

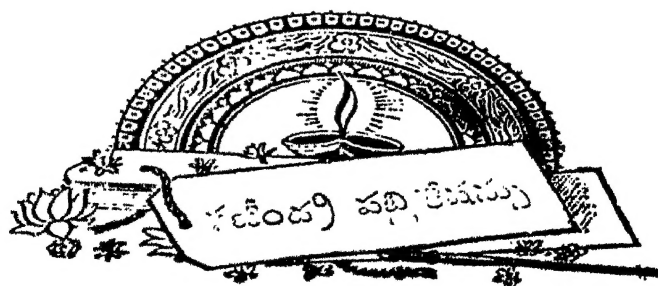


# సాంప్రదాయం

రచన :

కె. వి. రెడ్డి

ఐ. బి. రాజు



శ్రీ చీంద్ర పబ్లికేషన్సు

తొలిసారి: ఆగస్టు 1959

వేయి ప్రతులు

కాపీ రైట్

వెల : రూపాయిన్నర

ఈ నాటకాన్ని ప్రదర్శించ గోరువారు నన్ను సంప్రదించిన  
తగు సలహాలు ఇవ్వబడును.

ప్రతులకు :

ఫణీంద్ర పబ్లికేషన్సు : పందలపాక

కళాకేళి పబ్లికేషన్సు : శామల్ కోట

ముద్రణ

ధర్మచక్ర పబ్లిషర్స్,

శామల్ కోట



చిన్నతనంలోనే  
తండ్రిని కోల్పోయిన  
నన్ను  
పెంచి, పెద్దచేసి,  
తన పాణికన్నా మిన్నగా. ఎన్నిన  
మా పెదనాన్న  
శ్రీ కొవ్వూరి సత్యన్నారాయణమూర్తిగారికి  
భక్తిపురస్కరంగా  
అంకితం.

కె. వి. రెడ్డి



## కృత జ్ఞతాంజలి



శృజనాశక్తిని, సంస్కృతిని, సాహిత్యాన్ని, నటనానుభవాన్ని, ఉద్దీపింపజేసిన మా ప్రియ మిత్రులు.

శ్రీయుత. పిచ్చిక సూర్యనారాయణగారికి,

ప్రభుమంగా యీ నాటకాన్ని వ్యయ, ప్రాయాసలకోర్చి కడు సమర్థతతో ప్రదర్శించి ప్రశంసాభిమానాన్ని చూరగొన్న

పందలపాశ

శ్రీదేవాంగ యువజన కళాసమితి

రాయవరం

శ్రీ శ్రీ శంకర నాట్యమండలివారికి

అనపర్తి

శ్రీరాధాకృష్ణ నాట్యమండలివారికి

## ఆ ము ఖ ం

షేక్స్పియరు, కాళిదాసు వ్యాసిన నాటకాలు కేవలం సాహిత్య పృథానాలు. పృథగ్గత రీత్యా చూచినట్లయితే సామాన్య నాటకాల స్థాయియే వాటిల్లోనూ ఉంటుంది. ఎటొచ్చి వ్యాఖ్యాతల విమర్శలన్నీ ఆయా రచనల సాహిత్య పృథగ్గత మీదనే. సాహిత్య పృథగ్గతయే; పృథగ్గతయే యోగ్యతయే.

ఇటీవలి కాలంలో ఈ వైవిధ్యం మరి స్పష్టమవుతూపెచ్చింది. ఉత్తమ నాటకం, ఉత్తమసాహిత్యం కానట్లైతేదని నవ్యాలు, ముఖ్యంగా నాటక కళా పరిషత్తు తీర్పురులు ఉహిస్తున్నారు. అలా కాకపోతే ఇన్నిరకాల రూపకాలు ఉండవలసిన అవసరం లేదంటున్నారు.

కనుకనే సాహిత్యంగా రెండవరకం నాటకాలుకూడా పృథగ్గత యోగ్యతనుబట్టి పృథగ్గతస్థానం పొందగలవంటున్నారు.

ఉదాహరణలుగా పినిశెట్టి, అత్యేయ కొడాలి మున్నగువారి రచనల్ని వేరెత్తి చూపిస్తున్నారుకూడా.

ఈ పరిస్థితుల్లో మనం క్షణం నిదానించి, ఇందలి యదార్థాలను పరిశీలించక తప్పదు. ఈ కార్యభారం నేను స్థలాభావంవల్ల, యిప్పుడు వహించలేకపోతున్నాను.

ఈ నాటకం పృథగ్గత యోగ్యంగానే ఉన్నది; అనగా నటించే ఉత్సాహకరతగలవారికి కావలసినంత అవకాశం యిందులో ఉన్నదని అర్థం నాటక కళా పరిషత్తులకు దానిని ధైర్యంగా తీసుకెళ్ళవచ్చును. ఎటొచ్చి బాగా సరిపించగలవాళ్ళు అప్పుడు. అవకాశం అప్పుడు ఉన్నాయన్నాను గదా అని అనమట్టులు నాతో పేచీ పడుకుండా ఉంచుకుందా!

ఈ నాటకంలో ఒక ప్రత్యేకత వుంది. ముఖ్యంగా ఇదొక్కటే నని నావిక్తానం. అదేమంటే మనల్ని నిలబెట్టి ఆలోచింపజేసే సూక్తులు! ఈ సూక్తులే కాళిదాసు, డిక్రీయర్ నాటకాలలో మనకు గొలుసుకట్టుగా కనిపిస్తాయి. అదే ఆయారచయితల నాటకాల ప్రశస్తికి కారణమని నేను ముందే మనవి చేశాను ఇందులో కథ సామాన్యమైనదైనా ఈ సూక్తులే ఆసామాన్యమైనవి. ఒక్కొక్కచోట ఈ రత్నాలకు పదును పెడితే ఎంత దాపుంచునో అనిపిస్తుంది. లేదా, సిద్ధహస్తంలోంచి యివి వెలువడివున్నా ఎంత బావుండునో అనిపిస్తుంది.

అశ్రేయాదుల అధునిక నాటకాలలో ఉక్తి చమత్కారాలు లేవా అని ఎపరైనా అడగవచ్చు. ఉన్నాయి. అవి ఉక్తి చమత్కారాలు మాత్రమే. ఉక్తి చమత్కారాలు వేరు; జీవితానుభవాన్ని రంగరించి పోసిన సూక్తులు వేరు. ఇవి తాత్పర్యాలు; అవి అవేశికాలు. కించకీచలు పెట్టినట్టు నవ్వించినా, కవ్వించినా ఈ అవేశికాలు మానసిక ఉల్లాసాన్ని కలిగించలేవు.

పోతే సంభాషణలు— ఈ రచయితల 'సాంప్రదాయం' లో యమకాలు గమకాలు విశేషంగా వున్నాయి. మాటలు ఉరకలు వేస్తున్నట్టే కనిపిస్తుంది. కొందరు ఈ విధానాన్ని కృత్రిమమని అక్షేపించవచ్చు! అట్టి వారు స్వభావోక్తి వాదులు! స్వభావోక్తి కావ్యత్వం కాదని లాక్షణికులందరూ ఖండించే వున్నారుకదా! నాటకం మహా కావ్యంగవా! మరి?

ఆలోచించండి! ఆలోచనవల్లనే నమస్తనత్వాలు వెల్లడవుతాయి.

తమసామా జ్యోతిర్గమయ!



## కృ త జ్ఞ త

అజరామరమగు కవితామృతాన్ని, సామాన్య మానవుల  
కందించి తమ కవితా తపఃఫలాలతో కవితామతల్లి ఋణం తీర్చు  
కొన్న కావ్య బ్రహ్మ, మా యీ నాటకాన్ని అనతికాలంలో  
చదివి అమూల్యమగు ఆముఖాన్ని వ్రాసియిచ్చినందుకు

బ్రహ్మశ్రీ దర్భా రాంషాగారికి



---

## నాటకంలో పాత్రలు

శంకర్  
మాధవరావు  
వెంకట్రావు  
రామయ్య  
డాక్టర్ ఆనంద్  
ఆచార్యులు  
రాము  
గౌరి

కథానాయకుడు  
శంకర్ తండ్రి  
మాధవరావు బావమరిది  
గౌరి తాత  
మాధవరావుగారి ఇంటిడాక్టర్  
వైద్యుడు  
మాధవరావుగారి ఇంటివౌఖరు  
కథానాయకి

## నా టి క లో

విశ్వామిత్రుడు  
మేనకి  
ప్రతాపకుడు

రాజా  
గౌరి  
శంకరు.



## మేనక - విశ్వామిత్ర నాటిక



శంకర్ : (తెరలేవకుండానే బయటకువచ్చి) మీరు యిప్పుడు చూడబోయే నాటిక “మేనక - విశ్వామిత్ర” యిందులో మేనకగా కుమారి గారి, విశ్వామిత్రుడుగా రాజా నటిస్తున్నారు. యిదే కాలేజీ నాటకపోటీల్లో ఆఖరి ప్రదర్శనం... శలవ్... (లోనికి వెళ్ళును.)

(తెర లేచేసరికి విశ్వామిత్రుడు, ఎత్తయిన జింక చర్మం వేసిన ఆననంపై కూర్చుని, తపస్సు చేసుకొనుచుండును. మేనక పాటతో వ్రేవేళించి, నాట్యంచేయును. విశ్వామిత్రునికి తపోభంగమై లేచును.)

విశ్వామిత్రుడు: ఎవరు... ఏమిటానందడి?

మేనక: నేను.... మేనకను మహర్షి

విశ్వా: ఓ.... మేనకా ... దివినుండి భువికెందుకువచ్చావు దేవగాంధారి!

మేనక: స్వామి సన్నిధికి రావడం తప్పా.

విశ్వా: తప్పనను... కాని నీ ఆట పాటలకిది అనువయిన వ్రదేశం కాదుకదా; దేవమరాళి:

మేనక: యీమరాళి మీపై పురులుగొని విరాళి తూలుతున్నది

మహర్షి,

విశ్వా: ఎంతమాట మేనకా... నీ మయూరనృత్యానికి ముల్లో  
కాలు ముడిసి, పుంగళహారుతులిస్తుంటే .... నీ సరససంగీతాలు  
సన్యాసితోనా? .... నీ అందానికి దేవేంద్రుడు తల్లకిరిండులై ...  
వీ నాట్యానికి దేవగణం చరణదాసులవుతుంటే నీకిక్కడేంపని?  
నీమనస్సు మార్పుకో మేనకా:

మేనక: నా తనూసౌందర్య కలశాన్ని నా చరణదాసుల  
కర్పించటంతన్నా, నేను చరణదాసినిగాగల మీ పాద పద్మాలకర్పించ  
దలిచానుస్వామీ:

విశ్వా: ముక్తిమార్గం వెదుక్కునేవారిదగ్గర, రక్తేముంటుంది  
మేనకా... రాగద్వేషాలు విడనాడిన రాజ్ఞికి మేనక మేళతాళాలతో  
పనేముంది:

మేనక: అనురక్తి అంటే యెందుకు మీకంత విరక్తి మహర్షి ...  
విరాగం అనురాగంగా మార్పుకోవడం ఏమంత కష్టంకాదు.. మీ  
ముక్తిలో నా అనురక్తికి కొంత చోటిప్పించండిస్వామీ.... కోరి  
వచ్చినకాంత! మీ పాదాకాంత! కాదనడం మీకు న్యాయంగా  
వుందా?

విశ్వా: కాంతా కనకాలతో నాకేంపని, అల్పమైన అనురాగం  
కోసం అల్లరి పాలవనా....

మేనక: సందేహించకండిస్వామీ ... మీరేకాదు... ప్రతివారూ  
యెప్పుడోకప్పుడు, యిలాంటి అనుభవంకోసం అర్రులు చాచినవారే,  
అందమైన ఆడది అందుకోమనివస్తే ఆలోచిస్తారేమిటి రాజ్ఞి.

విశ్వా: మేనకా.... నీవు మేనుమరచి మాట్లాడుతున్నావు, నీతో

అరఘడియ అనుభవంకోసం నా వెయ్యేళ్ల తపస్సును వృథాచేసుకోనా? ....లాభంలేదు వెళ్ళు మేనకా

మేనక: మీరు విశ్వానికి మిత్రులయినప్పుడు ఒకశ్రీ ప్రేమకు పాత్రులు కాలేరా రాజర్షి.... చూడండి స్వామీ .... వనంకాలం వచ్చింది, చెట్లు చిగిర్చాయి. కోకిల తనకమ్మని కంఠస్వరంతో మనల్ని రమ్మని పిలుస్తుంది. నా హృదయ కనుమం వికసించింది వికసించిన పుష్పంవాడిపోకుండానే అనుభవించండిస్వామీ.

విశ్వా: మేనకా యిప్పటికే నా కాలస్యమయింది. నీవు వచ్చిన పని కానందుకు విచారించక వేగిరం వెళ్ళు.

మేనక: స్వామీ...సృష్టికి ప్రతిసృష్టి చేసారే... యీ శ్రీని సంతోష పెట్టడానికి సందేహిస్తున్నారే స్వామీ....

విశ్వా: నాకు కోపం వస్తుంది.

మేనక: నాకూ తాపం యెక్కువవుతుంది.

విశ్వా: మేనకా....నీ మొండిపట్టు విడచి నాదారికి నన్ను చదిలెయ్యి...నీ క్రిగంటి చూపుకోసం తహతహలాడే....దేవగణాన్ని వదిలివేసి నావెంట పడ్డావేం?

మేనక: (నిర్లక్ష్యంగా) ఉహూ... దేవగణం.... మీ యుడమ కాలి గోటికికూడా పోలదే.... వాళ్ళకి మీకూ పోలికా రాజర్షి.... వలచి వచ్చిన కన్యను.... విదలించకు మహర్షి.... నా ప్రతికడ లికా మీకొరకే.నాప్రతి అవయవమూ మీస్పర్శనే కాంక్షిస్తుంది.... అనుమానమయితే యిలాచూడండి స్వామీ.... (అని విశ్వామిత్రుని చెయ్యి తన గుండెపై పెట్టుకొనును.)

విశ్వా: ఛీ... నీవెంత మొరటు దానవనుకోలేదు.

మేనక: యేం స్వామీ.... నేను చేసిన తప్పేమిటి... మీమది కొగిలిలో నాహృది చేర్చాలని ఉద్విష్కారమన్నాను. నాచెక్కిలి మీ అక్కున చేర్చుకొమ్మని ప్రార్థించాను. మీగాథాలింగనంలో నాశరీరంతూలి సోలి నలగాలనే నా కోరిక. రా! రాజ్యర్థి (అని చేతులుచాచి ముందుకువెళ్ళను.)

విశ్వా : చాలించు నీ సరసాయి. మేనకా. యిది అత్యున్నతమైన తపోవాటికకాని అతి నీచమైన వేద్యవాటికకాదు, నీ మాయమాటలతో నన్ను మత్తెక్కించి నాకు తపోభంగం చేదామనా నీ అభిప్రాయం?

మేనక : మహర్షీ మనం ఎందుకుపుట్టాం. ముక్తికంటే ముందు రక్తికదా మానవునికవసరం. ఆ కపోతజంటను చూడండి ఎంత మనోహరంగా ముక్కులతో ముద్దులాడుకుంటున్నాయో ! యిలాచూడండి స్వామి-యిటు- ఆ మగలేడి ఆ ఆడలేడిని ఎలా తరుముతుందో చూసారా... యిదిగో యిలా చూడండి... యిలా మహర్షీ! చెట్టుచేరనివ్వక విదలించుకుంటుండేమోనని, ఆ లత ఎంత గాఢంగా పెనవేసుకుందో పరిశీలించారా. యిదిగోస్వామి... అటుచూడండి...అలా ఆవిరియపూసిన కమలంబోనితీయని మధువు కోసం... ఆ భృమరం ఎంత యాతనపడుతుందో గమనించారా! పృథ్విలోని పృథ్వికదలికా ప్రణయపూరితమేరాజ్యర్థి.

విశ్వా : ప్రణయం, పేర్మ, ప్రకృతిలోవున్నా. విరాగులమైన మాకెందుకు మేనకా... యీ అనురాగాలు! పాపపంకిలమైన యీ ఊద్రదేహాన్నుండి విముక్తిపొంది అజరామరమయిన ఆ వున్నత ప్రానమలంకరిద్దామనే మా ఆశయాన్ని అంగీకరించు మేనకా !

మేనక : గురుతరపయోధరాల ఔన్నత్యంన్నా కేవల కపోల కల్పితమయిన ఆ ఉన్నతస్తానం గొప్పదాస్వామీ ! జరామరణ మెరుగని స్వర్గసుందరి అధరామృతంకన్నా ఏ అమృతం గొప్పది స్వామీ ? మిమ్మల్ని కోరివచ్చిన కాంతను... కాంతయొక్క కోరిక తీర్చకుండా పంపివేయడం మీకు న్యాయంగావుందామహర్షీ విశ్వా : లాభంలేదు మేనకా .. తరలిపో.

మేనక : మిమ్మల్ని వరించి తరిద్దామనుకున్నానుస్వామీ... యవ్వన ప్రపూర్ణమయిన కలశమిది ! ఆస్వాదించండి రాజర్షి. మన్మథుడు కలిసుడు; నన్ను కలవరపెడుతున్నాడు. యీ వెన్నెల చల్లదనాన్ని నేను భరించలేను. మందగమనంతో ముందుకువచ్చే శాంకుడు... మనల్నిచూచి మబ్బుల్లో దాక్కున్నాడు. నేను యీ విరహాన్ని భరించలేను మహర్షీ (అని మీదకుపోయి కాగ లించుకొనును.)

విశ్వా : చీ.. కాముకీ... (విదలించుకొని) ఆడదానివిరహా అని ఊరకుంటే మరీ మీదకునస్తున్నావు .. మంచిగా యిక్కడ నుంచి వెళ్ళిపో. లేకపోతే నా శాపానికి ఆహుతవుతావు. తరువాత విచారించి లాభంలేదు, నేను శాంతంగా చెప్తున్నాను. వెళ్ళు. ఈ సారి నాకు కపోభంగమయిందా.. జాగ్రత్త. (అని చురచుర చూస్తూ వెళ్ళి అననంపై కూర్చుని తిరిగి తపస్సు చేస్తూవుండను. మేనక ఆడింది; పాడింది; మరింత మనోహరంగా , పాడింది. ఆ పాటకు విశ్వామిత్రుడు తన్మయుడై , తపస్సునుంచి లేచి)

విశ్వా : మే... న... కా.

మేనక : రాజర్షి... నాజన్మ చరితార్థమయింది.

విశ్వా : మరి నా జన్మో.. నన్నుకూడా చరితార్థజ్ఞుడెయ్యి  
మేనకా (అని చేతులు పట్టుకొనును.)

మేనక : మీపాదధూళితో నన్ను పవిత్రురాలనుచెయ్యండి  
స్వామీ :

విశ్వా : మేనకా.... (అని ముందుకు వెళ్ళును.)

మేనక : రాజర్షి (చేతులుపట్టుకొని, యిద్దరు ఒకటిగాకరు  
కౌగలించుకొనుచుండగా తెర జారును.)

గమనిక: నాటకం ప్రదర్శించేముందు యీ నాటిక ఆడవచ్చు. అలా  
అడిలే మేనక పాత్రను గౌరి పాత్రధారిణిచే నటపవచ్చు.  
ఆ దుస్తులతోనే మొదటి తంగంలో శంకర్‌ని కలుసుకోవచ్చు.  
విశ్వామిత్రునిగా నాటకంలోనివారుకాక, ప్రత్యేకవ్యక్తిని నియ  
మించవలెను. యీ నాటిక అడాలనే నియమంలేదు.

అయినా ప్రదర్శించడం మంచిది.

## [మొదటిరంగం]

(నమయం రాత్రి గం 8, 9 లకు మధ్య ఏకాంతస్థానం. బెంచి లాంటిది ఒకటి వుంటుంది. రంగంపైకి పాటపాడుతూ గౌరి వచ్చును. పాట అనంతరం రాళ్లు విసురుతూ బల్ల పై కూర్చుంటుంది. యింతలో శంకర్ ప్రవేశిస్తాడు.)

గౌరి :

పాట : ఊరించు నా వయసూ...మరిపించు నా సొగసు

దాచారా చారా రాజా....

రోజుకురోజు మరింతమోజు,, కలిగెను యేమోనాలో నీపైప్రేమ.  
మరువలేను నిన్ను ...మరచిపోకునన్ను ...ఏలగరారా ||ఊ||  
వినిపించవోయి మురళీ రవళి...జోడించలేను నేను అందెలరవళి  
అందాలరోజా నేను... బంగారురాజా నీవు.... ఏలగరారా ||ఊ||  
నా జడనాగై ఆడెనులేరా పాడగరేవానీవు ప్రణయాలపాట  
వికసించేకమలంనేను విహరించే తుమ్మెదనీవు ఏలగరారా ||ఊ||

శంకర్ : (ప్రవేశించి) గౌరి :

గౌరి : [ఉళిక్కిపడి] ఆ.... ఆ.....

శంకర్ : ఏంజేస్తున్నావ్ ?

గౌరి : [మౌనం]

శంకర్ : రాళ్ళేరుతున్నావా ?

గౌరి : అవును.

శంకర్ : చెంతనున్న రత్నాన్ని విడచిపెట్టి వట్టి మట్టిబెడ్డలు



యేరతావెందురు.

గౌరి : రత్నరాశి చేతికందదేమోనని

శంకర్ : నీవు కోరితే అందనిదికూడావుందీ ?

గౌరి : రేడామరి... రత్నరాసులు సముద్రగర్భంలో మెరుస్తుంటాయి. ఆకాశంలో చందమామ అందంగా వెలుగుతుంటాడయివన్నీ అందరాని పొందుచేకదా ! అలాంటి అందుకోర్కేని అనుబంధాలను ఆశిస్తే.... మిగిలేది నిరాశే,

శంకర్ : గౌరి ! ఆశనిరాశల కలయికేజీవితం.... ఒక్క తేనె బొట్టుకయి భ్రమరం ఎన్నోపూలను యాచిస్తుంది.... లభించబోయే తేనెను అనుభవిద్దామనే ఆనందంలో ఆ శ్రమనంతా మర్చిపోతుంది.... ముక్తిని సాధించడంకోసం మునులెంత శ్రమపడతారో ఎరుగుదువా ? [అని పక్కకుజేరి] చూడు.... యీ చల్లని వెన్నెలలో.... నీ అందం నాకెంతో ఆనందాన్నిస్తుంది.

గౌరి : చంద్రోదయమైనప్పుడు చకోరానికికూడ అంతేనేమో

శంకర్ : గౌరి.... నీతోగడపుతున్న ప్రతీక్షణం ఎంతో ఆనందాన్నిస్తుంది.

గౌరి : కాశ్వతంగా వుంటే ?

శంకర్ : అమ్మో ఆ ఆనందాన్ని భరించగలనా !

గౌరి : యీ రాత్రి ఎంత మధురాతిమధురంగావుంది.

శంకర్ : అవును గౌరి!... అలాచూడు ఆకాశంలో మబ్బులు చాటున తారాచంద్రులు దోబూచులాడుచున్నారు. వారి అనురాగం చూశావా ?.... ఆ మబ్బునావలలో ప్రయాణంచేసే ఆ ప్రేమికులు మనల్నిచూచి నవ్వుతున్నారు.

గారి : పూర్ణవంశుడు సమర్పించిన యీ పాలవెన్నెలలో పునీతమయిన యీ ప్రకృతినిచూచి పులకరిస్తున్నావా ?

శంకరు : చేర్చిమ అవధులు దాటినప్పుడు అన్నీ ఆనందాన్నే యిస్తాయి. నీ అందంముందు ఆ పువ్వుల అందం ఏపాటిది ? నీ కంటి తళుకుముందు ఆ నక్షత్రాలకాంతి వెలవెలపోతుంది. నీ కంఠస్వరంతో పోటీపడలేక కోయిల తన గొంతు దాచేసింది. ప్రకృతిలోని ప్రకృతి ఆకృతికన్నా నీవేమిన్న.... నీవే యీ ప్రకృతి దేవతవని ఎందుకనుకోకూడదు ?

గారి : ఏమిటీ పరవశత :

శంకరు : మకరందంలోని తీపి, భ్రమరం చెప్పగలదా ? మబ్బులలోని అందం నెమలి నోటితో వర్ణించగలదా ? చంద్రుని చెలిమిలో కలిగే వలపు కలువ వివరించగలదా ? .... ఏం ... మాట్లాడవు.

గారి : యిదంతా నీ అనురాగమే శంకర్ :

శంకరు : కాదు... నీ అభిమానమేగారి : (అని చెంపమీద చిటికవేయును,)

గారి : ఆఁ అలాగా (అని నవ్వును. యిష్టమైతే యిద్దరూ కలిసి పాట పాడతారు లేకపోతేలేదు)

శంకరు : నేను చాలా అదృష్టవంతుణ్ణిగారి...నీలాంటి అంద గత్తె నాకు భార్య కాదోతుందంటే...

గారి : చాలు.. ఆప్టేపొగడకు. నేనుమాత్రం అదృష్ట వంతురాలనుకాదా....

శంకరు : ఏమోమరి... సౌందర్యపుకాంతులతో వెలిగిపోయే

నీ నవవయస్వసభ తీర్చి... మైమరపించే నీ కంతస్వరపు మాధుర్యం కాంతిని వెదజల్లి కాంతినిచ్చే నీ నయనాలు.... జలపాతంలాంటి నీ జడ.... సవ్వినట్లు చిరుగజ్జెల మోకవలె గలగలమనే మధుర మైన సవ్వడి, నీ అవయవాల కదలికతో నీ అనంత సౌందర్యం అంతా తరంగాలవలె సరిగ్గా ఉంది.

గౌరీ : నువ్వలా అంటే నాకు అడేచోలాగుంది... మన చిన్నారి ప్రణమాన్ని కరుణాపూరితంగా చూసి కరుణించమని, నిన్ను నాకు ప్రసాదించమని వేడుకుంటున్నాను... నా యీ కల నిజమయితే నీకు ప్రియరాలివై, యిల్లాల్లివై, నీ హృదయానికి రాణివై, అనురాగంతోనిండిన, అనందపు సామ్రాజ్యాన్ని పరిపాలించాలని నా కోరిక.... ఒకవేళ యీ రెండు రోజులే అయితే నీవు నాకందరాని ఆశయే అయితే నేను యీ ప్రపంచానికే దూరమవుతాను. నా తపస్సునా నీకోసమే.

శంకరు : నీ ముక్త్యాలమూల్యంలోని అమరవాణి నాలో నిద్రించిన అనురాగ భావాలను మేల్కొల్పింది, నీ అందాల ఆకారంలోని అందాలూ, చందాలూ... నన్ను మనోహర రోకాల్లో తేలుస్తున్నాయి. నీ చూపుల తూపుల్లో, నీ హాసనడకలతో అంతటా పొదిగిన దివ్యసౌందర్యం, నన్ను ముగ్ధుణ్ణి చేస్తుంది... నీతో వెల్లువలై ప్రవహించే ప్రేమ నా నిలువెల్లా పెన్సిల్లై చల్లదనాన్నిస్తుంది.

గౌరీ : పుష్పపరిమళాన్ని అనుభవించేవారికి ముల్లముక్క బాధకూడా వుంటుంది.... జాగ్రత్త :

శంకరు : అంద అజాగ్రత్తగా ఉంటానా !

గౌరి : యేమో యెవరు చెప్పగలరు.... ఆశయాలను అచరణలో పెట్టడం అసాధ్యమైనప్పుడు....

శంకరు : అసలానందేహం నీకెందుక్కలగాలి ! నేను నిన్ను నిష్కల్మషంగా ప్రేమించాను.

గౌరి : ధన్యురాలను.

శంకరు : నీ మనోహర రూపాన్ని మోహించి వ్యామోహాలతో నిన్ను కామించలేదు. నీ నిర్మల హృదయాన్ని కోరుకున్నాను. నీ ఉన్నత భావాలను అభినందిస్తున్నాను. నీ ఉత్తమ గుణాల్ని ఆరాధిస్తున్నాను....నీవు పెదవి విప్పి మాట్లాడే ప్రతిపలుకు నాలో ఆనందమే ఒలికిస్తుంది.

గౌరి : యేమిటీ తన్మయత శంకర్.

శంకరు : గా....రీ...యీ నీ పేరులో...యిమిడిన ఆరెండు అక్షరాలు ఎంత అదృష్టంచేసుకొన్నాయి. ఆ రెండక్షరాలే నాకు రెండు కాంతి పుంజాలై నన్ను నీవద్దకు జేరుస్తాయి.

గౌరి : శంకర్ (అని తన్మయత్వంతో మీదకు వ్రాలును)

శంకరు : మన చిన్ని హృదయాలలో బయలుదేరిన రాగం అనురాగంగా మారింది. నీ తొలిచూపులను మాధుర్యంతో నే నా హృదయాన్ని నింపుకున్నాను...నా హృదయ సామ్రాజ్యానికి నీవే రాణివి. రా ! రాణీ (అని చేతులు చాచును.)

గౌరి : అబ్బా ! శంకర్ నా చిన్నారి ఆశ సెరవేరింది... నా మనోమందిరంలో ఒక ప్రాణయనిక్వాణతరంగిణీదీని పుంది. అది నీవేనాడు మ్రోయిస్తావో అని తీయని స్వప్నాలతో తేలుతున్నాను. నా యన్వన చుసుమం వికసించింది. వికసించిన

పుష్పం నీ స్పర్శనే కాంక్షిస్తుంది.....అలాచూడు శంకర్. గగనం లో నిగ్గిగలాడే మయ్యల పువ్వుల.... మన ఆశలన్ని ఆ ఉయ్యాలలో ప్రతిష్ఠించి అకాశాన్నందుకొనేలా ఊగుదాం రా (అని యిద్దరు కలిసి పాపి పాపిదురు. అనంతరం తెరవ్రాలును)

ద్వంద్వగీతి.

గౌరి : మన ప్రేమలు మొలకలువేసి  
ఆనందం పూర్ణబుష్పాస్తే  
అనురాగపుమాలలుకట్టి  
నీమెడలో అలంకరిస్తా

శంకరు : నీ ఒంపుల అందంలోనా  
నాడెందము మున్నులువేస్తే  
నీ అందెల కిణకిణక్వాణం  
నా చెవిలో మోహనరాగం.

॥మనప్రేమలు॥

గౌరి : నీ తలపులు నాపైవాస్తే  
నా వలపుల గడియ బిగిస్తే  
నీ చేష్టలు కితకిలలెడితే  
నా హృదిలో ప్రేమలుపొంగే

॥మనప్రేమలు॥

యిద్దరు : మన నావకుసరంగమనమై  
విహరింతుము సాగరమంతా  
మన ప్రేమే అజరామరమై  
నిలచునులే యీ ధువిలోనా.

## [రెండవరంగం]

[రామయ్యగారి యిల్లు. నిరాడంబరంగా వుండును. ఒక చిన్న డ్రాయరు, రెండు కుర్చీలు అవుసరం. సమయం: పగలు. [తెర లేచేటప్పటికి రామయ్య పేపరు చదువుతుంటాడు.] రామయ్య ప్యవేశానికి ముందు గౌరి పాట పాడి లోనికి పోవును. అనంతరం రామయ్య వీధివైపు నుండి దినపత్రికతో ప్యవేశించి, కుర్చీపయి కూర్చుండును.]

గౌరి : పాట :—

మల్లెలు వికసించెలే  
మనసులు పులకించెలే  
యిక ఆనంద శిఖరాలు మనవేనులే  
నా ఆశ...నా ధ్యాస నీవేనులే  
అందాల చందాల రావోయిరాజా      ||మల్లెలు||  
రేయంతా స్వీకారక్తే వేచానులేరా  
జాగేల....యీ బాల ఓవలేదురా      ||మల్లెలు||  
విరహాన తపియించె నామనసు  
ముదమార ననుజేర వేగమెరారా      ||మల్లెలు||

రామయ్య : గౌరీ ! కాఫీ అయిందా ?

గౌరి : (లోపలినుంచి) తెస్తున్నా నన్నా ! (అని కాఫీతో ప్రవేశించి మెల్లగా) వారిని ఎరుగుదువా నన్నా... శంకర్ ....

మాధవరావుగారబ్బాయి.

రామయ్య : ఆఁ.... తరచు మనయింటికి వస్తుంటాడుఅతనా?  
మాధవరావుగారబ్బాయా : మీయిద్దరు ఒక కాలేజీలోనేనా చదువు  
తుంట ?

గారి : అవును : నిరుపాద కాలేజీలో జరిగిన వైజ్ఞాని  
క ప్రదర్శనలలో పరిచయమయ్యారు.

రామయ్య : అలాగా... మంచివాడులాగే కన్పిస్తాడు.

గారి : మంచివాడేకాదు , తెలివైనవాడుకూడాను ! యీ  
సంవత్సరం కాలేజీ నాటకపోటీలలో మొదటి బహుమతి అశనిదే !  
( అని గారి లోనికి వెళ్ళును. )

శంకరు : (వీధివైపునుంచి పుస్తకముతో వ్రేవేళం)

రామయ్య : రావోయ్ శంకర్ ! ఇప్పుడు సీగురించే అమ్మాయి  
చెపుతోంది (శంకర్ కూర్చుంటాడు.) కూర్చో, యేమిటా  
పుస్తకం.

శంకరు : ఇంగ్లీషునోట్సులెండి... గారి కావాలంటే తెచ్చా.

రామయ్య : యీ సంవత్సరం పేపర్లు చాగా వ్రాశావా బి. ఏ.  
ఆఖరి సంవత్సరంకదూ. యిదైనతరువాత ఏంచేదామని నీ అభి  
ప్రాయం.

శంకరు : యింకా యేమీ నిర్ణయించుకోలేదు. రిజల్టు  
రావాలికదండీ.

రామయ్య : రిజల్టు మాటకేంలే. తప్పకుండా పాసవుతావు.  
పుస్తకం పురుగువు.

శంకరు : ఆఁ.... యేదోలెండి చదవకపోతే యెలా.

రామయ్య : యీనోట్టుబుక్కేనా అమ్మాయి కావాలింది.  
(అని అనుకోకుండా శంకర్ చేతిలోని పుస్తకం రామయ్య తీసుకుంటాడు)

శంకరు : (నివ్వెరపోయి, కంగారుగా లేవబోవును) అవును:  
యీ పుస్తకమే... గౌరికిచ్చివేయండి. నే వస్తా !

రామయ్య : (పుస్తకంలో ఉత్తరం చూస్తువుంటాడు, శంకర్ ముళ్ళమీద కూర్చున్నట్లు కూర్చుంటాడు) అంత తొందరేం వచ్చింది కూర్చోవోయ్. (ఉత్తరం చదివిన తరువాత కొంచెం తీక్షణంగా) నువ్వు మా అమ్మాయికి పుస్తకంలోపెట్టి తెచ్చిన పేర్మమలేఖ చదివా (శంకరుకు గుండె ఆగినంత పని జరిగింది)

శంకరు : నాకు యీ విషయంలో మరో అభిప్రాయం లేదండి.

రామయ్య : నీవు తెలివైనవాడవు. అందరిలాగకాక మా మంచినే వాంఛిస్తున్నావని నాకు అనిపించింది. అయినా అదేమాట నీనోటితో అనడం బాగుంటుంది.

శంకరు : (వెద్ద బరువుతీరినట్లు). మీరు చెప్పమన్నారుగనుక చెబుతున్నాను. గౌరిని నిజంగా నేను పెళ్లాడతాను. గౌరి నాకు నచ్చింది.

రామయ్య : నీకు నచ్చవచ్చు.... కాని మీ...

శంకరు : నాకు నచ్చిన తరువాత యింకొకరికి నచ్చినా నచ్చకపోయినా ఫరవాలేదు.

రామయ్య : నీవు పాటించకపోవచ్చు.

శంకరు : నాకు కావల్సింది కన్యకాని కట్నాలు, కానుకలు



కావు.

రామయ్య : కావచ్చు.... ఒక అభిప్రాయాన్ని ఆచరణలో పెట్టేటప్పుడు అభ్యంతరాలు ఎన్నో కలుగుతాయి. ఒక పర్వతం వైనుంచి మరో పర్వతంపైకి దూకడం కష్టం. మీ స్థితికి మా స్థితికి మీ మా సాంప్రదాయాలకు మధ్యనున్న దూరాన్ని పూడ్చగల సమర్థత నీతోవుంటే... నీవు గారిని పెండ్లాడడానికి తగినవాడవే నీకునీ పెద్దలవల్ల ఏమీ ఆటంకాలు లేవా అని అడుగుతున్నాను.

శంకరు : నాకిష్టమే ! పెండ్లికి నేను ఒప్పుకుంటాను.

రామయ్య : ఒప్పుకోవనికాదు నేననేది....మనుష్యుల గుణాల్ని బట్టి, శీలాన్నిబట్టి ఆదరించాలని పెద్దలు అంటారు, కాని నిజంగా మనంచూనేవి...మనుష్యుల గుణగణాలుకావు... అందచందాలు వైమెరుగులు... అవిచూసే నేటి యువకులు, పెళ్ళిళ్ళను నిర్ణయిస్తున్నారు. నీవుకూడా....

శంకరు : కాదులెండి.... అన్నీ ఆలోచించే యీ నిర్ణయానికి వచ్చాను.

రామయ్య : లోకంచెడ్డది....పరుల సంతోషం చూడలేనిది. మనుష్యుల మనస్సులు మారుతున్నాయి, మనిషి నేడేదైతే నిజం అని ప్రచారంచేస్తాడో అవసరమైతే రేపు దాన్నే అబద్ధం అని అరుస్తాడు. యీ సమాజం కోరేది మనిషి నిజాయితీకాదు. అది కోరేది విషపునవ్వులు, వంకర నమస్కారాలు, కుపంస్కారులైన కొందరు మానవులు, మనిషి ఆనందంగా బ్రతికితే అతని బ్రతుకులో గోతులు త్రవ్వుతారు. కష్టాలొస్తే మొసలికన్నీరు కారుస్తారు.

శంకరు : యీ సమాజం తన కర్కశ హస్తాలతో మాటి

వితాలను నాశనంచేయడానికి ప్రయత్నిస్తే—నేనేమైనా గారి జీవితాన్ని తప్పక కాపాడుతాను.

రామయ్య : సంకోషంనాయనా ! నీలాంటి సహృదయుడు మా గారికి భర్త కాబోతున్నాడంటే నాకు చాలా ఆనందంగావుంది నీవు యింటికి యెలాగూపెళ్ళావుగనుక యీ విషయాన్ని మీ నాన్న గారితో చెప్పింతరువాత నాకు ఉత్తరంవ్రాయి... బజారులో నాకు కొంచెం పనుంది. మళ్ళీ యిప్పుడే వస్తా (అని గట్టిగా) అమ్మాయీ నేనలా బజారువెల్తున్నా శంకరుకు కాఫీ ఇచ్చి పంపించు. (అని రామయ్య వీధివైపుకు వెళ్ళును. తరువాత గారి కాఫితో సిగ్గుగా)

గారి : (ప్రవేశించి) క్షాత్రాగండి కష్టపడివచ్చారు.

శంకరు : ఏం? నేను రావటం నీకిష్టంలేదా? లేకపోతేపోతా.

గారి : ఆగండిస్వామీ...అన్నట్లు అవేంపనులు

శంకరు : కూడనిపని యేదైనా చేశానా?

గారి : పుస్తకంలో ఉత్తరంపెట్టడం తప్పకదూ...మా నాన్న మంచివాడుకాబట్టి మన్నించారు.(అని కాఫీ యిచ్చును.)

శంకరు : (త్రాగి) చిచిచి ఇదేంక్యా ... పుష్పను పంచదారనుకొని వాడావా? .... అతిథిమర్యాద బాగానేవుంది. (అని నెత్తిపై కొట్టును.)

గారి : (పకపకనవ్వుతూ) యిప్పటినుంచే సాధింపులా .... యింతకీ మా నాన్న ఏమన్నారు.

శంకరు : మీనాన్నమాటకేం .... ముందు నువ్విష్టపడొద్దూ ....

గారి : అది చాలాకషమేమో!

శంకరు : కష్టంకాదని స్పష్టమైంది గారి ! నీతో ఆనంద దోలి కల్లో ఉయ్యాలూనేరాత్రి... యేరాత్రవుతుందోకాని ఆ రేయి నా మరపుకురాని పొత్తేకపు రాత్రి. అప్పుడు నీవు నునుసిగ్గు లొలికిస్తూ నుండరవదనంతో నా ముందరకొచ్చినప్పుడు; నా ఆశలన్నీ ఫలిస్తాయి. మృదువైన నీ పెదవులు... కెంపుల్లా మెరిసే నీ కళ్ళు.. నున్ననీ నీ బుగ్గలు... అబ్బి యిక్కడ చెప్పాను.... యివన్నీ....

గారి : యివన్నీ యెందుకు... నా హృదయమే నీకు నైవేద్యం చేస్తా.

శంకరు : నిజంగా.... నాకు నీ హృదయాన్ని అర్పించి, నన్ను పునీతుణ్ణిచేస్తావా ?

గారి : కన్యకున్నదే హృదయం.

శంకరు : మనకా ఆనందాల రేయి ఎప్పుడు వస్తుందోకాని నన్నాపూహలే పూరిస్తున్నాయి.... నీ శరీరం పెదజల్లే బంగారపు కాంతులకు నేనుపులికించి పైమరచి ప్రేయసి అని పెదవిజారితే కనరికొట్టకునుమా !

గారి : కవిత్వం పొంగుతోంది. గోదావరి వరదలాగ

శంకరు : యీ కన్య సమీపంలో కవిత్వం రాకుండావుంటుందా? యెలా చెప్పను.... నీకోసం, నీ ప్రేమకోసం దేన్నయినా త్యజించగలను.

గారి : ఇది మనసులోమాటా ... పైమెరుగా

శంకరు : కాదు... హృదయాంతరాళంలోంచి విచ్చుకు వచ్చింది. ప్రతిరోజు, ప్రతిరాత్రి నిన్నే నీపేరునే జపిస్తున్నానంటే నమ్ముతావా ?

గారి : అదే నిజమయితే మిమ్మల్ని వరించినందుకు తరిస్తాను.

శంకరు : నేనే అలాగని ఎందుకనుకోకూడదు..... నీలో వున్నది యేదో ను చెప్పలేనుకాని, నీ సమీపాన కలిగే ఆనందం నన్ను మైమరపిస్తుంది.

గారి : ఆడవారికున్న అందాన్ని, ఎవరూ ఎలా పొగిడినా వారు పరిగ్రహిస్తారు. దానికి వాళ్ళ అమాయకత్వమే కారణం కావచ్చు.

శంకరు : తొలిచూపులోనే ప్రేమాకలుగదు. మల్చూపులోనే అదిమాయమూకాదు. ప్రేమ సంగీతంలాంటిది. ఆలాపించేకొలదీ దాని మాధుర్యం పెరుగుతుంది. నీ అందంకాదు నన్నాకర్షించేది నీ అనురాగం.

గారి : మీమాటలువింటుంటే నాకు చాలా ఆనందంగావుంది

శంకరు : యెన్నేళ్ళు అనుభవించినా ఆనందం యిట్టే గడచి పోతుంది. కాని కష్టాల్లోనే మానవుడు నిలబడ్డం నేర్చుకోవాలి.

గారి : మాటల్లో మంచికంటే మనస్సుల్లో మంచివుంటే మన కోరిక తీరినట్టె.

శంకరు : అదే నేనూ కావాలంటాను. మాటల్లోపడి వెళ్లడం మర్చా... వస్తా.

గారి : కూర్చోండి అప్పుడేనా ? (అని కళ్ళల్లోకి అదోలా చూచును.)

శంకరు : (అమె కళ్ళల్లోకిచూస్తూ) వెళ్ళాలనీవుంది.... కూర్చో వాలనీవుంది. కళ్లు నా కాళ్ళను కట్టివేస్తున్నాయి.

గౌరి : నిజంగా! నాకన్న మీకాళ్ళనే కట్టేస్తే మీ కళ్ళునా మనస్సునే చుట్టేశాయి.

శంకరు : అట్లాగా (అని మీదకివచ్చి ముద్దుపెట్టుకొనబోవును)

గౌరి : ఆ....ఆ అంతపనే! మంగళసూత్రంపడేవరకు యీ సూత్రానికి ఒప్పుకోరు పెద్దలు.

శంకరు : ముందే నువ్వు అభ్యంతరం తెలియజేస్తూ. మధ్య పెద్దలనెందుకు ఎందులో ఎరికించడం.

గౌరి : అవును పాపం! నిజమే.

శంకరు : వెళ్ళిరానామరి!

గౌరి : వెళ్ళక తప్పదా?

శంకరు : తప్పుతుందామరి!

గౌరి : మళ్ళీ తమ దర్శనం!

శంకరు : మళ్ళీ మన దర్శనం మామూరినుండి వచ్చినతరువాత (అని శంకర్ వీధిలోనికి వెళ్ళిపోవును. అలాకాక వారిద్దరికీ నచ్చితే ఒక పాట పాడుకుంటారు. పాడకపోయినా ఫరవాలేదు. శంకర్ వెళ్ళిన తరువాత నెమ్మదిగా తెర జారును.)

## [మూ డ వ ర ం గ ం]

[మాధవరావుగారియిల్లు; డ్రాయరు మూడు కుర్చీలు; మామూలు అలంకరణ; మాధవరావు కాఫీ త్యాగుతుండగా తెరలేచును; త్యాగిన అనంత రం వెంకట్రావు వీధివాకిలినుంచి వచ్చే సమయం; ఉదయం]

మాధవరావు : నీకు కబురుపెట్టి గంటయ్యింది....యిప్పుడా నీకు తీరికయ్యింది.

వెంకట్రావు : తొందరని చెప్పితే వేగిరమే వచ్చేవాడిని.

మాధవరావు : ఇప్పుడయినా వచ్చావు, కూర్చో.

వెంకట్రావు : ఏమిటిదావా! వూళ్లో ఏమయినా కలతలురేగేయ్యా?

మాధ : ఊళ్లో గొడవలు యిట్టే చక్క-బెట్టగలను....చిన్న అవాంతరం యేర్పడింది.

వెంక : అంతర్యాలు పూరినప్పుడు అవాంతరాలకేం తోటు!

మాధవ : అవును!... యీకాలం యువకులు, స్వయంగా స్వయంవరాలు సాగిస్తున్నారు.

వెంక : స్వయంవరాలయితేనేమి...కానీ ఖర్చుండదు.

మాధ : కనీసం చదువు ఖర్చులకయినా కట్టుం లేకపోతే పెండ్లెందుకోయ్

వెంక : (నవ్వుతూ) ఉన్నవాడూ కట్టుంకోరే... లేనివాడూ కట్టుంకోరే! ఎలాగయ్యా ఆడపిల్లల పెళ్ళిళ్ళు.

మాధ : కలిగినవాడు పెదజిల్లుకుంటాడా?.... ముద్దు మురిపెం తీరవద్దా?

వెంక : ముద్దు మురిపెం ముసలాళ్లకెందుకు....? ఆనవదం పతులు....చిలకా గోరింకల్లా యింట్లో తిరుగుతుంటే ఆనందించలేవు

మాధ : మీ చెల్లికూడా ఆలోచనలోపడింది... శంకర్ పెళ్ళి మాయింటికే సమస్య అయింది.

వెంక : బావా! ఒకమాట తరుణించి మా కమలను మీ శంకర్ కిచ్చి పెళ్ళిచేస్తే,... నన్ను గట్టెక్కించినవాడవవుతావు .యిది జరిగితే లోకం నిన్ను మెచ్చుకుంటుంది.

మాధ : కమలనా:...

వెంక : అవును! కమల నిజంగా కమలం....గుణవంతురాలు, చదువుకున్నది.

మాధ : అందం.... గుణం... ధనంతో గీటుకొస్తాయా? పోనీ పది యకరాలు యివ్వలేకపోతే....కనీసం ఆరు యకరాలయినా యివ్వకపోతే...యెట్లాగోయ్.

వెంక : (ఆశ్చర్యంగా) ఆరు యకరాలే... నాకున్న ఆకాస్త భూమికి యీదెబ్బతో హారతే.

మాధ : నీకూతురుకేగా మా కేమయినాయిస్తావా? మంచి కట్నం యివ్వకపోతే మంచినంబంబం యెలావస్తుంది.

వెంక : నీ కూతురుకేగా యెందుకివ్వవు, అని పళ్ళి పెళ్ళికొడుకు తండ్రి అంటాడు...తరువాత మాత్రం తాడు తెగేదాకా లాగుతారు....పోనీ అంతా యిచ్చేస్తే మిగతావారితో ఎల్లాగ...పెదవాడు యీ సంవత్సరమే బి. ఏ. లోకి వచ్చాడు, రెండవవాడు

యన్. యన్. యల్. సి. మూడవవాడు ఫోరు ఫారం యింకా యిద్దరు ఆడపిల్లలు... యెలాచచ్చేది.

మాధ : నువ్వు మాత్రం నీ కొడుకులకు.... కట్నాలు పుచ్చుకోకుండా పెళ్ళిళ్ళు చేస్తావా?.... పూరికే అర్బాటం చేస్తున్నావు.

వెంక : అదినరే....

మాధ : మరి.... ఉప్పుగల్లకే అల్లుడొస్తాడా?

శంకర్ : (అపైమాటకు లోపలినుండి పగిలేశింబి) మామగారు మమ్మలిని పూర్తిగా మరచిపోయారు.... వచ్చి వారమయింది ఒక్కసారైనా వచ్చారూ!

వెంక : కన్నకొడుకునయినా మరస్తాముకాని .... కాబోయే అల్లుణ్ణి మరుస్తామా?

శంకర్ : అపువరం తీరిందాకా!

వెంక : అబ్బే.... ఎంతమాట... మా రోజులే వేరు.

శంకర్ : యీ రోజులోమఱి....

వెంక : యీ రోజుల్లోనా! అల్లుళ్ళను బుజాలెక్కించుకొని బజారమ్మట ఊరేగుతాం... యీ రోజుల్లో అల్లుళ్ళంటే ఏమిటనుకున్నావు గాజుబుట్లు అట్టే అంటే యిట్టే చిట్లుతాయి.

మాధ : వెంకటాగ్రపు! నేను చేలోకి వెళ్ళుతున్నాను. ఒక్కక్షణం లేకపోతే అన్నీ మాయంచేస్తారు దొంగవెధవలు.

వెంక : నిజమే... “గడవక దొంగతనం కొంతమందిచేస్తే... గడిచి యింకా గడిద్దామని మరికొందరు దొంగతనం చేస్తారు. ఆలోచిస్తే యిద్దరూ సమానమే... వెళ్ళిరాజావా! (మాధవరావు వీధివైపు నిష్క్రమణ) అల్లుడుగారు... యిప్పుడే నిద్రలేచారనుకుంటాను.



శంకర్ : యివాళ కొంచెం అలస్యమయింది. రామూ! రెండు కాఫీలు తెచ్చిపెట్టు.

వెంక : యంత బద్ధకమయితే ఎలా...రాత్రి యేంపాటుపడ్డావు?

శంకర్ : పాటు...పాటు యేమీరేదు...మీకూటే చలుచుకుంటూ

వెంక : యేమిచేమిటి.. నామాటా....! నామీదకు తిరిప్పుతున్నావే చక్రం. యేం నా రాక చిరాకా నీకు.

శంకరు : చిరాకూ... పుచ్చివారే... అసలు, రాత్రే మీవద్దకు వచ్చేవాడిని.

వెంక : ఏం... నాతో అంత జరూరా....? అయినా నాతో నీకేంపని?

శంకరు : ప్రత్యేకం మీతోకాకపోయినా మీకూ ఒక పాత్ర వుంది.

వెంక : అదే చెప్పవయ్యా :

శంకరు : కాదుమామగారూ! ఏవో చదువుకున్నవాడిని, నాకూ కొన్ని అభిప్రాయాలుంటాయి. స్వంత విషయంలోకూడా...

వెంక : యేమిటి! వింశగా మాట్లాడుతున్నావు... నీవు చెప్పేది నీ పెళ్ళి విషయం గురించా? (యింతలో రాము కాఫీతో ప్రవేశం. త్రాగుతూ)

శంకరు : అవును! మనస్సుకు నచ్చిన అమ్మాయిని పెళ్ళిచేసుకోవడం తప్పా!

వెంక : నచ్చిన అమ్మాయిని పెద్దాడేటప్పుడు కట్నాలిని, కానుకలిని.... యీ లాంఛనాలన్నీ ఎందుకు.

శంకరు : యీ ముసలాళ్ళంతా కట్న పితాచులవుతున్నారు.

కట్నంలేనిదే మంగళసూత్రం కట్టనివ్వరు... ఒకటడుగుతాను....  
మామగారూ : అమ్మాయి చదువుకుంటున్నారు. వాళ్ళూ  
సంపాదిస్తారు. కట్నమెందుకు దండగ.

వెంక : మగవాళ్ళే ఉద్యోగాలు దొరక్కచస్తుంటే ఆడవాళ్ళ  
కెక్కడనుంచి వస్తాయి.

శంకరు : ఆ పక్షంలో ఆడపిల్లను చదివించడమెందుకు ?

వెంక : యిలాకలసి చదవబట్టికదా .... మీరు వరించుకోడా  
నికి వీలు యేర్పడింది.

శంకరు : కలసి చదువుకోడాలు, వరించడంకోసమనేనా మీ  
అభిప్రాయం ?

వెంక : స్వయంవరంలోనే\_\_\_ సౌఖ్యం\_\_\_ సౌభాగ్యం \_\_\_  
పుందంటారు కొందరు నాగరికులు.

శంకరు : అదినిజమే. కట్నమెందుకు.

వెంక : కట్నంలేకపోతే కాసుకు పనకిరాడని మీ నాన్న  
నమ్మకం. నీ కలాంటి అభిప్రాయంలేకపోతే మా అమ్మాయిని పెళ్ళి  
చేసుకొని—పదిమెట్లు పైకి ప్రాకరాదూ : అందంవుంది.. చదు  
వుంది. సాంప్రదాయంకలవాళ్ళం. దగ్గర బంధువులం\_\_\_ నేనూ  
ఏదో లేదనకుండా కట్నంఇచ్చుకుంటాను. ఐనా నువ్వు స్వయంగా  
.లబ్ధికారివి.

శంకరు : అవునుకాని, నేను వేరొకర్ని ప్రేమించాను, ఆ  
అమ్మాయియితే అనుకూలంగా వుంటుందని ఆశ.

వెంక : ఏం, మా అమ్మాయికి ఏంతక్కువ. (నిట్టూర్చి)  
గుణంతక్కువా, కులంరక్కువా. అవును కావాల్సిన ధనం

తక్కువైంది.

శంకరు : అదికాదు మామగారూ ! నేను చిన్నప్పటినుంచి కమలను ఎరిగున్నాను.

వెంక : అవును! అదిసరే.... తరువాత....

శంకరు : నేను ప్రేమించిన ఆమె నా హృదయంలో....

వెంక : పెనవేసుకుపోయివుంటుంది .... అయితే కట్నం కావాలని ఆశించుకు?

శంకరు : నాదృష్టిలో కట్నం అనవసరం... కాని నాన్నను ఎలా సమాధానపర్చాలా అని ఆలోచిస్తున్నాను.

వెంక : తెలివైనవాడవు, తండ్రిత కొడుకువయ్యావు. యీమాత్రం మీ నాన్నకు చెప్పలేవా ?

శంకరు : నా కంత చొరవలేదు.

వెంక : అడపిల్లలను ప్రేమించడానికుందేమో చొరవ

శంకరు : నా ప్రేమను తప్పుగా అర్థంచేసుకుంటున్నారు...

వెంక : అమ్మాయినికాదు.... దాని వెనుకనున్న డబ్బు సంతాపం.

శంకరు : వాళ్ళసలు ధనవంతులుకారుగా !

వెంక : అయితే ఆలస్యందేనికి ?

శంకరు : మా నాన్న.... నామీద ఎన్నో ఆశలుపెట్టుకున్నాడు. నావల్ల యేదో పెద్ద కట్నం రాబట్టాలని ఆయనకోరిక.... వాళ్ళు కట్నం యివ్వలేరని నాకు పూర్తిగా తెలుసు... ప్రేమవ్యవహారం మా నాన్నకు ఎలా తెలియచెప్పాలో నాకు తెలియటంలేదు. అందుకే మీ సలహా!

వెంక : సలహా కేముంది... ఎదుటివారు ఎవరైనా, ఏలాంటి వారైనా, నీవు ప్రేమించే పిల్ల ఎలాగున్నా.... అలాంటి విషయాలు... మీ నాన్నకక్కర్లేదు. కావాల్సినదల్లా కట్నం .... వీలైతే .... పిల్ల ఒక్కర్లే అయితే.... వాళ్ళు పెద్ద స్థితిమంతులే అయితే; నీవు మీ నాన్నతో యేమీ చెప్పకుండా పెళ్ళిచేసుకుని చక్కారా ! మీ నాన్నకు భలేనంబరం... నేనూ మీ నాన్నడిగిన ఆరు ఎకరాలు యివ్వగలిగితే... మా అమ్మాయే నీకు రైతువును. అయినా పున్నదంతా కూతురుకట్నంకొందేపోతే. మేం అడుక్కు తినాలి. అందుకే వెనక్కు తగ్గాను.. నీకు మామీద దయవుంటే ముందుకువచ్చి మా అమ్మాయిని పెళ్ళిచేసుకో... సమస్య చక్కబడుతుంది.

శంకరు : మన్నించాలి మామగారూ ! ముందామెకు మనసూ. మాట యిచ్చాను. మిగిలినదల్లా మంగళసూత్రధారణ .... యిటువంటి పరిస్థితులలో నేను మరోలా మాటంటే యెలా... క్షమించి యీవిషయంలో నన్ను ఒత్తిడిచేయకండి.

వెంక : ఒత్తిడెందురు.. ఇంకా వత్తిడిచేస్తే విరుగుతుంది.

శంకరు : విరిగినా ఫరవాలేదు .... మళ్ళీ కరిగించి కలపచ్చు. కాని, మనస్సలా రాదు... విరిగిందంటే మరి అతకదు.

వెంక : అల్లుడూ ! చెయ్యాలనే నిర్ణయానికొచ్చినప్పుడు... చర్చించడం దండగ.... ఎండలోపుంటే ఏ గాజుపెంకైనా మిలమిలా మెరుస్తుంది. ఇంట్లోసొమ్ము ఒంట్లోనత్తువ పున్నవాళ్ళను ఎవరూ ఏమీచేయలేరు.

శంకరు : అయితే యిప్పుడేమి చేయమంటారు నా పెళ్ళి వ్యవ

హారంగురించి

వెంక : దానికి నేనేంచెప్పను. చెప్పవలసిందేదో ముందే చెప్పాను. అయితే మీ నాన్న.... కరెన్సీ టేబిల్ గల సంగీతానికి దానుడు. ఇనప్పెట్టెలో నోట్లు పట్టక ఉక్కబెట్టి, ఇవతలికి రావటానికి ప్రయత్నిస్తే... నిర్దాక్షిణ్యంగా మరికొన్ని నోట్లను తోపలకు నెట్టేవాడు.... ఏది ఎలావున్నా, డబ్బువుంటే అన్నీ సర్దుకుంటాయనే మనస్తత్వం కలవాడు మీ నాన్న.... అందుచేత మీ అమ్మతోకూడా ఆలోచించిచూడు.. నాకు వేరే పనుంది... వస్తా (అని వెళ్లును వీధిలోనికి)

శంకరు : (సిద్ధో ఆలోచిస్తూ) రామూ : స్నానానికి సీక్కు తోడు. (అని లోనికి వెళ్ళును. జాలిగా తెరజారును.)

## [ నా లు గ వ ర ం గ ం ]

[మాధవరావుగారి గృహం. మూడవరంగంవలె అలంకరణ. రాము యేదో కూనిరాగంతీస్తూ డ్రాయరు తుడుస్తూండగా తెర లేచును. తరువాత మాధవరావు, వెంకట్రావు, శంకర్లు ప్రవేశింతురు. పాడ గలిగితే రామూచేత పాట పాడించవచ్చు.]

మాధవ : (పాట అయ్యేసరికి ప్రవేశించి) యేరా రామూ, పొంగుతున్నావు.

రాము : కుంగమంటారా బాబూ :

మాధవ : అబ్బే కాస్త వంగరా :

రాము : ఎందుకండీ వంగడం .... మన చిన్నబాబుగారి పెళ్ళంటగా...నాకెంత సంతోషంగా వుందనుకున్నారు...బాబూ.. మేళం యెడతారా....ఊరేగింపో

మాధవ : ముందు నువ్వే ఊరేగేలాగున్నావే :

రాము : ఆ.....మాబోబోళ్ళ పెళ్ళికి ఊరేగింపులెందుకులే దాబయ్యా : యేదో రెండు పీరణాలు డివ్వి డివ్వి అని గోకితే పెళ్ళయిపోతాది.

మాధవ : యిప్పుడు చేసే పెళ్ళిళ్ళకు అంతకంటె ఎక్కుగా గోకటంటేదు ... ఆ విషయంలో మీదే పై చేయి.

రాము : ఆయేందోలేబాబూ!....ఇయ్యాల జీతం ఇప్పిద్దురా

మాధవ : అరే.... నెలింకా అయిదురోజులుందిరా.... అప్పుడే  
యేం జీతం.

రాము : యిబ్బంది నెలాఖరుదాకా ఆగదుగదా అందుకే  
మా అమ్మ అడగమంది.

మాధవ : (నవ్వి) చూద్దంటే... పోయి పనిచూడు. (రాము  
లోనికి పోవును. మాధవరావు లోనికిచూచి) శంకర్ : శంకర్ :  
(అని పిలిచును. శంకర్ ప్రవేశం) యిలా కూర్చో : పేపర్లు  
యెలా వ్రాశావురా :

శంకరు : బాగానే వ్రాశా.

మాధవ : అమ్మతో ఏదో చెప్పావట... యేమిటది : (శంకర్  
మానం) (గారబంగా) నాతో చెప్పకుండా ఏదో దాస్తున్నావని  
నా కనుమానంగా వుంది.... కన్న తండ్రికన్న మిన్న యెవర్రా.

శంకరు : కాదు నాన్నా!... మీతో నే చెప్పదామనుకున్నాను  
కాని,

మాధవ : భయమెందుకు... అసలు సంగతేమిటి ?

శంకరు : గారిని నేను పేర్కొనినాను నాన్నా! పెండ్లిచేసు  
కుందామనుకుంటున్నాను.

మాధవ : గారి.... ఎవరాగారి :

శంకరు : మా కాలేజీలో నాతో చదువుతున్న అమ్మాయి

మాధవ : నీడింగ్ చిన్నవయస్సుయ్యా.... యవ్వన ప్రాంగ  
ణంలో అడుగెట్టే ప్రతివాడూ యిలా మోసపోతూనే వుంటారు.  
వ్యామోహపు వలలో చిక్కుకుంటే లాభంలేదయ్యా

శంకరు : వ్యామోహంలో పడి యీ పని చేయలేదునాన్నా.

జీవితాంతము నాతో భాగస్వామినిగా వుండే అమ్మాయిని ... ఏరి కోరి ఎంచుకున్నాను....ఇది వ్యామోహం అంటారా ?

మాధవ : గుర్తించాలంటే మనస్సును కళ్ళెంతేకుండా వదిలితే ప్రమాదం....నేనొక సంబంధం మాట్లాడి వుంచాను. నా సంకల్పాన్ని వ్యర్థపరచి, మేము యెవరమూ ఎరుగని అమ్మాయిని పెళ్ళాడతావా ? ఆమె యెవరో...వారి సాంప్రదాయం ఎలాంటిదో ఆ కుటుంబంయొక్క స్థితిగతులెలాంటివో తెలియకుండా యేదో వెర్రిలోపడి నీకు నీవే పెళ్ళిచేసుకుంటానంటే, నీ తల్లిదండ్రుల మైన మేము ఏమైపోయాం? పెంచినందుకు నన్నిలా వంచిస్తావా? నీ పెళ్ళి విషయంలో నా అంగీకారమే అక్కర్లేదా ? ఎవడికివాడు గొప్పవాడనని అనుకున్నంతమాత్రాన లాభంలేదయ్యా :

శంకరు : నేను గొప్పవాడనని అన్నానా ? ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకోవడం తప్పంటారా ?

మాధవ : పెళ్ళిచేసుకోవడం తప్పనను నేను...కయ్యం...వియ్యం సమమైనవారితో చెయ్యాలని పెద్దలంటారు. నేను నిర్ణయించిన సంబంధం చేసుకోకపోతే పెక్కు చిక్కులు రావచ్చు. జాగ్రత్తగా ఆలోచించు.

శంకరు : ఆలోచించాను నాన్నా ! అన్నీ ఆలోచించే మీతో చెప్పుతున్నాను. వాళ్ళ ఏమీ తక్కువవారుకారు. కులగోత్రాలలో మనతో సమానమైనవాళ్ళే. కాకపోతే కట్నంయేమీ యివ్వలేరేమో

మాధవ : కట్నంలేకుండా ... పట్నంపిల్లను చేసుకుంటే నా అస్తిలో చిల్లిగవ్వకూడా నీకు ముట్టదు. అస్తంతా నా స్వార్జితం, నువ్వీంరా నా చేతుల్లోవున్నావనే సంగతి తెలుసా ?



శంకరు : మీకు తప్పనితోస్తే క్షమించండి. కాని యీ పెళ్ళి కాదనకండి:

మాధవ : పెళ్ళంటే నీ దృష్టిలో చాలా చులకనగా వుంది.... పెంటకుప్పమీద గుడ్డిగవ్వను తీసుకువచ్చి, నాయంలోపెడదామనుకుంటున్నావా ? కాలేజీలో స్నేహమైనంతమాత్రాన వారి సిరి, సాంప్రదాయాలమాట ఆలోచించావా? మన సాంప్రదాయం ఎలాంటిదో నీకు తెలుసా ? ...మా తాత ముత్తాతలు ఎవరిచేతా వేరెత్తి చూపించుకోలేదు.

శంకరు : అవును :

మాధవ : మనమంటే ప్రజల్లోవున్న పలుకుబడి నీకు తెలియకపోవచ్చు. చూస్తూ చావన్నా చస్తానుగాని, నీపెళ్ళికి నా గౌరవాన్ని బలిచేస్తానా ? ... నువ్వు నాకు ఒక్కగాని ఒక్కబిడ్డవు. నేను జీవించివుండగా నా వంశ గౌరవాన్ని పాడుచేస్తావా ?

శంకరు : పేరీమేలేని పెళ్ళి వృధాకాదా నాన్నా ; నేను యీ పెళ్ళి చేసుకుంటే ...మన వంశ మర్యాద, యేమీ తరిగిపోదని నా అభిప్రాయం. ఎంత బ్రతికి చెడ్డవారయినా వాళ్ళకే మర్యాద, సాంప్రదాయమూ వున్నాయి....యింక కట్నం అంటారా....మనకున్నది మనకు చాలదా ?

మాధవ : మనకున్నదని వచ్చే కట్నాన్ని వద్దంటామా.... అయినా మనతో వియ్యమందబోయేవాళ్ళు.... వంటమనుష్యులై నా పెంట మనుష్యులై నా, కడకు అడుక్కుతినేవాళ్ళయినా .... నీవు యిష్టపడతావా ? డబ్బు విలువ బ్రతికున్న ప్రతివాడికీ తెలుసు. చెప్పనక్కర్లేదు. దానికితోడు సాంప్రదాయము వుంటే యికనేం !

సంపద, సాంప్రదాయంకల సంబంధమే నేను చూశాను.

శంకరు : (కోపంగా) నా కా సంబంధం అక్కర్లేదు.

మాధవ : ఎందుకక్కర్లేదు ?

శంకరు : నాయిష్టం నేను పెళ్ళిచేసుకోను.

మాధవ : నా యిష్టమనేవాడికి... ఎన్నటికి తన ఇష్టమేమిటో తెలియదు. నీకు యెలా జరగాలంటే అలా జరిగితే అది బ్రతుకు కాదు కాళిమఃకథ. నేను ఆ సంబంధాన్ని నిశ్చయించాను. యిప్పుడు కాదంటే ఆ మహిపతిగారేమనుకుంటారు ... దాగా ఆలోచించు.

శంకరు : ఆలోచించాను; దీర్ఘంగా ఆలోచించాను; ప్రేమ లేని పెళ్ళి పొనగదు.

మాధవ : పిల్ల రత్నంలాగుంటుంది; నువ్వంటే మహిపతిగారు మోజుపడుతున్నారు. కాళ్ళదగ్గరకొచ్చిన సంబంధం ... కాసుల రాసులు కనబడితే తలవంచుకుని పోతావా ? — పోతే.... పో.... యీ సంబంధం విషయంలో కలిసొచ్చేదేమయినావుంటే....

శంకరు : అది మీకే

మాధవ : అది నాకుమాత్రం కాదన్నసంగతి. మరోసారి జ్ఞాపకంచేస్తున్నాను. ఒకరు చెప్పేదేమిటి; నేను చేసేదేమిటి అని ఆలోచించేవాడు అజ్ఞాని.

శంకరు : అన్ని విషయాల్లోనూ నామాయే చెల్లాలనుకొనేవాడు అహంకారి.

మాధవ : పెద్దలు చెప్పినమాట పెడచేవిని పెట్టేవాడు అల్పుడు.... తండ్రిమాట విననివాడు అధముడు; నాకు తెలు

సయ్యా : యీ కుర్రకారుకి అర్థంలేని ఆశయాలు; అనర్థాన్నిచ్చే ఆదర్శాలూ .... తలలో తిరుగుతుంటాయి. కళ్ళునెత్తి మీదపెట్టుకున్నా; నడవడం నేలమీదరావాటూ; నేలమీద....నువ్వీ సంబంధానికి అంగీకరించకపోతే; నీకూ నాకూ; యేనాదో సంబంధం తెగిపోయిందనుకుంటాను.

శంకరు : (బాధగా, బిగ్గరగా) నాన్నా :

మాధవ : మనచేతిలో నాలుగు పిల్లిపిల్లలుంట్టే....మనకుండే మర్యాద, గౌరవం. అవిలేకపోతే; యీ ప్రేమలు; ప్రణయాలు; చంకనాకాల్పించే....డబ్బుంటేనే మనిషికి గొప్ప.

శంకరు : నాన్నా ! యేది యేమయినా నేనా సంబంధం చేసుకోను...నాకు కాబోయే అర్థాంగితో కలకాలం కాపురంచేసేది నేనుగాని మీరుకాదు.

మాధవ : ఆ యేమన్నావు ? (అని దవడమీదకొట్టును.)

శంకరు : (దుఃఖిస్తూ) నాన్నా ! మీ కన్నకొడుకు చిన్న కోర్కె తీర్చలేయా ! కాదనకునాన్నా ! అల్లారుముద్దుగా పెంచారే కని పెంచి; కడకు మీ చేతుల్లోనే కడతేర్చాలనా మీ ఉద్దేశ్యం... మీ సంపదలకోసం; సాంప్రదాయంపేరిట; నన్ను బలిచేస్తారా ? మా ప్రేమను వేరుచేసి, నా ప్రాణాలుతీసి; నవ్వుతూనే నాశనం చేస్తారా నాజీవితాన్ని. (అని కాళ్ళమీదపడి) మీ హృదయం బండ బారిందా నాపై ప్రేమ నశించిందా ?

మాధవ : (ప్రశ్నార్థక హృదయంతో లేవనెత్తుతూ) శంకర్ ! కానీయ్.... నీ యిష్టప్రకారమేచేయ్ .... మొదట్లో నాకు చాలా కోపమువచ్చింది; కాని యిప్పుడు నేను నీను ఆశీర్వాదిస్తున్నాను.

వెళ్ళు... పెళ్ళి నిశ్చయమని వారికి ఉత్తరం వచ్చింది.

శంకరు : నిజంగానా...నాన్నా !

మాధవ : నిజమేనయ్యా ! (శంకర్ సంతోషంగా లోనికి వెళ్ళిన అనంతరం వీధివైపునుండి వెంకట్రావు వచ్చును )

వెంక : ఏమిటిబావా! దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నావు. మనవాడి పెళ్ళినంగతేంచేశావు?

మాధవ : ఖాయపర్చాను

వెంక : ఆ (అని వెనక్కు తగ్గి, తేరుకుని) పొరపాటు చేసావేమో; యెవరో యేమిటో తెలియకుండా; అనుభవంలేనివాడి మాట విని, కంగారుపడి ఖాయపర్చావేమో .... రేపు మన బంధు కోటి సంపదలేని యీ సంబంధం ఎక్కడిదని అడిగితే యేం సమాధానం చెబుతావు; పోనీ, సాంప్రదాయమన్నా చూశావా,?... ధనంలేకపోతే సంపాదించవచ్చు... కాని సాంప్రదాయంలేకపోతే

శంకరు : (పైమాటకు ప్రవేశించి) కాదు మరి ! మీ ఆమ్మాయికి కట్నం యివ్వడానికి డబ్బులేదు కాబట్టి! నీకున్న సాంప్రదాయంలోది. కొంచెం ముక్కపైకిదీ; దాన్నే కట్నంకింద యెవరికైనా అమ్మగట్టి; పెళ్ళికానీయ్.

వెంక : వెటకారిస్తున్నావా ?

శంకరు : కాకపోతే యేమిటి ?

వెంక : అయితే యీ సాంప్రదాయాలు ఎందుకు పుట్టాయంటావు! మనతాతలు, తండ్రులు, వివాహాలపట్ల; సాంప్రదాయానికి ఎంత విలువ యిచ్చేవారో; నీకు తెలియకపోవచ్చు... అది మీ నాన్నకు తెలుసు. మాతాతను ఎరుగుదువా ? .... ఆయన

సాంస్కృతిక దానం, ఎరుగుదువా?... మరిదాన్ని చూసే మా చెల్లెలిని మీ నాన్న పెళ్ళి చేసికొంటు!

శంకరు : అది అవోజుల్లో... సాంస్కృతిక దానం యీ రోజుల్లో.. వినపడేదేకాని, కనపడని వాయుపదార్థం.. అయినా మాతాతా మాతాత అంటావేం మీతాత మూతినేతి కంపైనా, నీమూతి ముతక కంపేగా యీవిషయాలలో నీవు చియటకుచెప్పే అభిప్రాయం నిజంగా మా మేలు కోరికాదు. నీవు చెప్పేమాటలకు అర్థం... నీ స్వార్థం.... ప్రపంచంలో ఎదీ దోషరహితంగా వుండదు... మనం దాన్ని అన్వేషించడానికి ప్రయత్నించడం వెర్రితనం.

వెంక : దానికి నేనూ ఒప్పుకుంటాను!.... కాని...కొన్ని విషయాల్లో మంచి చెడులను ఆలోచించనిదే నిర్ణయించకూడదు... మెరిసేదంతా బంగారం కాదు.

శంకరు : ఇప్పుడు మీ అభిప్రాయాన్నెవరూ అడగలేదు.... మీ చెట్టుకింద స్త్రీడరుసలహా మరెవరికయినా రవాణా చేయండి.

వెంక : (కోపంగా ముందుకువెళ్ళి) శంకర్!... మాటలు జాగ్రత్తగా రాసేయ్!....

మాధవ : వెంకట్రావు!... యెందుకంత కోపం... కన్ను కొడుకు సుఖంకోసం నేనీపెళ్ళికి వచ్చుకున్నాను. దీనికి నీవన వసరముగా అడ్డురావడం మంచిదికాదు... అయినా నీవింత గొడవ ఎందుకు చేస్తున్నావో నేను తెలిసికో లేననుకున్నావా?... యేదో విధంగా యీ పంబంధం తప్పిస్తే, చల్లగా నీపిల్లనిద్దామని కదూ నీ అభిప్రాయం.... ముమ్మాటికి నీ అభిప్రాయం అదే అయితే,.... నీతో నేనందేది వియ్యంకాదు కయ్యం తెలిసిందా?

వెంక : తెలిసింది.... కయ్యానికి కావాల్సినదంతా సిద్ధం చేశారా బావగారూ : బల్లిమీదెందుకు బ్రహ్మాస్త్రం; అయినా తెలియకడుగుతాను మీరు ఆఁఁగు వెళ్ళి కబురుచేశారా ? ... వారి నిజ స్థితి గతులు తెలుసుకున్నారా ? సరే; వస్తాను. (అని కోపంగా వెంకటాశ్రపు వీధిలోనికి వెళ్ళును)

మాధవ : శంకర్ : నీ పెళ్ళి ఎంతో ఆడంబరంగా చేయాలని ఆలోచిస్తున్నాను. ముహూర్తంపెట్టి పంపిద్దాం.

శంకరు : మీయిష్టనాన్నా !

మాధవ : పరంధామయ్యను పంపి పురోహితుణ్ణి పిలిపించు.

శంకరు : అలాగే ... (అని లోనికి వెళ్ళును; మాధవరావు యేదో ఆలోచిస్తుండగా తెర మెల్లగాఁడారును.)

## [అ యి ద వ ర ం గ ం]

[మాధవరావు గృహంలో పెండ్లిసందడి ... మాధవరావు పురోహితులు, తదితరులు శంకర్ పెండ్లిపీటపై కూర్చుండగా తెర లేచును.

అవధాని: (తెర లేవగానే మొదలుపెట్టును) తదేవ లగ్నం సుదినం : తదేవ తారాబలం చంద్రబలం తదేవవిద్యాబలం : తదేవ దైవబలం : తదేవ లక్ష్మీవతే .... తీం. పీఠం స్మరామి. (అని) పెండ్లికుమార్తెను త్వరగా తీసుకురండి. సుముహూర్త కాలం దగ్గరకొచ్చింది. (రామయ్య గౌరిని చేయిపట్టుకుని తీసుకువచ్చి పీటమీద కూర్చుండబెట్టును. అవధాని లేచి నలుగురుకి అక్షింతలు యిచ్చి) ఆయింముహూర్త స్సుముహూర్తస్తు. (అక్షింతలు వధూవరులపై చల్లును. తరువాత అంతా చల్లుదురు) చతుస్సాగర పర్యంతం : గోబ్రాహ్మణేచ్ఛిహా : శుభంభవతు : హింతస గోత్రోద్భవాయ : శ్రీ శంకరార్చాపుకర్మణేవరాయా ... చతుస్సాగర పర్యంతం గోబ్రాహ్మణేచ్ఛిహా : శుభంభవతు కౌండిన్యసగోత్రోద్భవం.... గౌరీనామాః; నీమం కన్యాయాం.

మాధవ : ముహూర్తం దాటనివ్వకండయ్యా; అవధాన్లుగారూ : (అని వాచిచూచి)

అవధాని: వాయించండోయ్ భజంతీలు; (పక్కంలో మంగళ సూత్రములు పైకితీసి) శ్రీరామపత్ని జనకస్యపుత్రి; సీతాంగనా

సుందర కోడలాంగి ! చీ విష్ణుశ్రీనివదైకమూలా ! వహు  
వరాభ్యాం వరవాభవంతు; ( అని అంటూ మంగళసూత్రాన్ని  
అందరికి ముట్టించును. తరువాత పెళ్ళిపూచుని దగ్గరకు పెళ్ళి)  
శంకర్; మంగళసూత్రం కట్టినాయనా (అనును. శంకర్ మంగళ  
సూత్రం పుచ్చుకుని గౌరి మెడలో కట్టబోతుండగా, వెంకటాచలపు  
వ్రాజవేళింది)

వెంక : శంకర్ .... ఆగవోయ్; బావా! (శంకర్ వెనక్కు  
తిరిగి చూచును.)

మాధవ : ఏం ?

వెంక : యీ పెళ్ళి జరగడానికి వీలేదు.

మాధవ : కారణం: (అందరూ ఆశ్చర్యంగా చూస్తూవుంటారు  
రామయ్య స్థిమితంగా లేచి) యీ పెళ్ళి ఆపుచేయడానికి నీవెవరవు

వెంక : ఆపుచేయమనేవాడిని నేనుకాదు, న మా జం ....  
సమాజ సంస్కర్తలమని చెప్పకొనే మీలో పెద్దలే : సమాజాన్ని  
సమాధిచేయడానికి చూస్తుంటే, యిరయల సంగతి చెప్పాలా ?

మాధవ : దొంకతిరుగుడుగా మాట్లాడక! చెప్పవలసిందేదైనా  
వుంటే అందరూ వింటారు.

వెంక : పరిగాచెప్పడానికే సమయానికి వచ్చాను. ఏమాత్రం  
మించిపోయినా మన గౌరవం గంగలో కలిసిపోయేది — మన  
సాంప్రదాయం సముద్రంలో కొట్టుకుపోయేది.

మాధవ : యీ పెళ్ళివల్ల మన సాంప్రదాయానికి, గౌరవానికి  
వచ్చిన నష్టమేమిటి ?

వెంక : చెప్పతే కష్టంగావుంటుందేమో !



శంకరు : ఫరవాలేదు. స్పష్టంగా చెప్పు.

వెంక : మీ కుమారుడు... మీ ఒక్కగాని ఒక్క వంశోద్ధారకుడు, యీనాడు పదిమందిచేత, వెలివేయబడిన, ఒక పతిత కూతుర్ని, పెండ్లాడబోతున్నాడు.

మాధవ : ఏమన్నావు.... నోయ్యమ్... పెద్దయింటి పిల్లమీద యిలా నిందలువేయటం ఎంత సాహసం. (అందరూ విస్మయంతో చూస్తూవుంటారు.) నీకు నామీద ఏదయినా వగవుంటే, మరోలా తీర్చుకో,.... వట్టిమాటలు చెప్పి గట్టిబంధాన్ని తెగించడానికి ప్రయత్నించకు.

వెంక : నిజాన్ని ఒకప్పుడు దాచినా, అది నిప్పులా మరొకప్పుడు బయటపడక మానదు. నేనీవిషయంగురించి పట్నంవెళ్ళి వాకబుచేయగా తేలిన సంగతి.

మాధవ : దీని కారణం ?

వెంక : నిరాధారంమాత్రంకాదు.... ప్రత్యక్షంగా కావాల్సినంత సాక్ష్యమున్నది .... సాక్షి మనకెదురుగా వున్నాడు. (రామయ్య క్రుంగును.)

మాధవ : ఎవరు ?

వెంక : పిల్ల తండ్రినని చెప్పుకుంటున్న పెద్దమనిషి,.... ఆ రామయ్యగారినడగండి (రామయ్య కొయ్యబారును)

మాధవ : ఏమండీ రామయ్యగారూ :.... విన్నారా... యిది ఎంతవరకు నిజం; వెంకట్రావుచెప్పే మాటలకు మీరేమైనా సమాధానం చెబుతారా ? యిందులో నిజానిజాలు చెప్పవలసింది మీరు; యీ అమ్మాయి మీకేమౌతుంది? నిజంగా పతితకూతురా ?

(రామయ్య మాట్లాడడు) చూగవనిలా అలాచూస్తావేమయ్యా !  
నిజంచెప్పు.... నిజంగా ఈమె నీ కుమార్తెనా? నీకన్నకూతురేనా?

రామ : (గడ్గదస్వరంతో) అవును. యీమె పతితకూతురే;  
నాకూతురుకాదు; నాకుమార్తెచేసిన పాపానికి ప్రతిఫలం.

మాధవ : (స్టబ్బుడై) ఆఁ (రామయ్య బుజంపట్టుకొని ఊపును.  
రామయ్య తూలిపోవును.) (శంకర్ వైపుచూసి గర్జిస్తూ) శంకర్ !  
యింకా అలా చూస్తావేమిరా! ఆమంగళసూత్రం మంటలోపారేయ్!  
కూటికిలేని పెదవ కాటికి కాల్లారచాచి మన వాకిట్లో చస్తే ఎలా;  
(రామయ్యవంక తిరిగి) యింకా అలా నిలబడి చూస్తావేమయ్యా  
సిగ్గులేదూ ! పతిత కూతురుని తెచ్చి మావాడికి పెళ్ళాన్ని చేద్దా  
మనుకున్నావా ? (శంకర్ వైపే తిరిగి) యింకా అలా గుడ్లప్ప  
గించి చూస్తున్నావు.... సీదీ.... ఆ మంగళసూత్రం యిలాతే (అని  
పుచ్చుకొని) మన సాంప్రదాయాన్ని మారణహోమంలో మాడ్చి  
వేసే... యీ పురిత్రాడును మంటగలపాలి. [అని నేలపై కసిగా  
కొట్టును. యీలోగా అవధాన్లు, వెంకట్రావు, అక్కడవున్న  
పెళ్ళిపెద్దలు ఒక్కొక్కరు జారుదురు]

గారి : (విసరికొట్టగానే) మామగారూ : (అని ఏడుస్తూ  
కాళ్ళమీదపడును]

మాధవ : చూ....మ...గారూ ! ... ఎవరే నీ మామ....  
మానమర్యాదలులేకుండా, సాగుగా బ్రతికిన ఒక పతిత కూతురు  
నాకు కోడలా ? ... పవిత్రమైన మాప్రాంగణాన్ని అపవిత్రం  
చేయటానికి యిక్కడ అవతరించావా ? పో.... దొర్చాగ్యురాలా?  
[అని కాళ్లు విడళించుకొన్నాడు]

రామ : గౌరీ ....

శంకరు : నన్నా ! [గట్టిగా]

మాధవ : [గర్జిస్తూ] ఏం ?

గౌరీ : మామగారూ ; యీ భూదేవిసాక్షిగా నామనస్సులో వేరొకరికి తావులేదు. నా జీవితానికి సర్వస్వం శంకరే .... తల్లి చేసిన తప్పుకు కూతుర్నా కొరతవేయడం ... నిదానిస్తే మీకే తెలుస్తుంది.

మాధవ : పూరుకో ... నీ విషకోరలతో యింకా యెవరిని కాశేస్తావు. నీ మాయా, మోసం నమ్మి .... నీమీద జాలిచూపే వాళ్ళు లేరిక్కడ.... మాట్లాడేవి మధుర స్వరాలు,.. మనస్సులో అపస్వరాలు.

గౌరీ : మామగారూ ! మా బంగారపు భావిజీవితాన్ని నిర్దాక్షిణ్యంగా నాశనంచేయకండి.... మీరే పొమ్మంటే నాకు ఏదీకైవరు ? మీ పాదాలు పట్టుకుని బ్రతుకుతాను. యీ పాపిని శంకర్ పాదదాసిగా వుండడానికయినా అంగీకరించండి. (అని ఏడుస్తూ మాధవరావు కాళ్ళపై మరల పడును.)

మాధవ : కన్నీళ్ళతో కాలాన్ని వ్యర్థంచేయకు ...తక్షణం మాయింటిలోనుండి వెళ్ళిపో; మీ వివాహబంధం తెగిపోయింది ... నీ యిష్టమొచ్చినవారిని వివాహంచేసుకో. నా యింట్లోంచి పో... కంటికి కనిపించావా....

గౌరీ : (కన్నీటితో శంకర్ దగ్గరకు వెళ్ళి చేతులుపట్టుకుని) యేమండి ! మీరై నా చెప్పండి; యే దిక్కులేని నన్ను అన్యాయంగా, అకారణంగా; తప్పులేని శిక్షకు ఆహుతిచేయడం న్యాయ

మేనా : యిదేనా పవిత్రత్రీషేమ;

శంకరు : (తండ్రిపై పుకు తిరిగి) నాన్నా ; గౌరి నిరపరాధి !

మాధవ : ఆ నిరపరాధా; నీకు తెలుసా ? జీవితంలో మచ్చ రాకుండా వుండాలి; వచ్చిందంటే అది చచ్చిందాకా పోదు.

గౌరి : మచ్చ.... నిజంగా నేను అపవిత్రురాలనా? శంకర్ యేం మాట్లాడవు.

మాధవ : అవును ! నీవు అందాల నాగువు! మోహాల జాణవు ! కళంకాల రాశివి .... మిన్నగువే నీవు మిన్నగువే... నీసౌశీల్యం నిష్కల్మషమని వాడు నమ్మవచ్చు. కాని యీ లోకం యెలా నమ్ముతుంది. నలుగురూ పతిత కూతురని వేలెత్తిచూపే విన్నెలా పెళ్ళిచేసుకోగలడు.

గౌరి : అది నా తప్పా !

మాధవ : తప్పుప్పులు విచారించడానికి యిది న్యాయస్థానం కాదు. పవిత్రమైన నా సాంప్రదాయాన్ని ఘనమైన నావంశ మర్యాదను; విలువైన సంఘ గౌరవాన్ని; నిన్ను కోడలిగా స్వీకరించి కోల్పోలేను. నీచాతినీచంగా బయటపడిన పాపఫలానికి నేనాశ్రయమివ్వను. ఒరే రామూ ! వీళ్ళ సామానంతా బయట పారేయ్ .... అమ్మాయి అలస్యం చెయ్యకు; యిప్పటికే నేను నలుగురిలోనూ అవమానపడ్డాను. మీరింక తక్షణం మా యింట్లో వుండడానికి వీలులేదు.

గౌరి : శంకర్ ! (అని కాళ్ళమీదపడి) శంకర్....నీకైనా జాలిలేదా ? నాబ్రతుకింకేంకావాలి ? నేను యిప్పుడు ఎక్కడికి వెళ్ళను ! అవమానంతో ఎలా బ్రతకను? నా జీవితాన్ని శిథిలం

చేయకు....నీమీద ఆధారపడి జీవించవలసిన. ఒక అనాధజీవిని నిందలపాల్చేసి, నా జీవితాన్ని దగ్ధంచేయకు శంకర్ ... అభం శుభంతెలియని అబలను ఆడుకోలేవా? యేం మాట్లాడవు.

శంకరు : గౌరీ : (అని లేవలేత్తును)

మాధవ : యింకా ఎందుకే అనవసరపు ఆలశ్యం; యిలా గోముఖద్వైపాంగంగా సంచరించడం ఎందుకు? ఎందరి యువకుల పండంటి జీవితాన్ని నీ వగలతో నాశనంచేస్తావ్. లే... పి శా చి; అవతలకు పో; (అనిగౌరీ శంకర్లను విడతీసి, గౌరిని పక్కకు నెట్టి శంకరుని చేయిపట్టుకుని, లోపలికి లాక్కుని వెళ్ళిపోతూ వుండగా)

గౌరీ : మామగారూ: మీ హృదయం రాతిబండా? ఇంకా మా ప్రేమను అర్థంచేసుకోలేదా? ప్రేమ హృదయాలను వేరు చేయడం మీకున్యాయంకాదు. ప్రేమికుల హృదయాలను వేరు చేస్తే వారు పడే ఆవేదన.. యీ మూగలోకం యెలా ఊహించ గలుగుతుంది... కరుణించండి మామగారూ! మీ మూర్ఖపు పట్టు దలలతో మా పండంటి శాపురాన్ని పాడుచేయకండి. (అనికాళ్ళ మీద పడును.)

మాధవ : వదిలెయ్యి. నీ అపవిత్రహస్తాలతో నన్ను తాకవద్దు నీకిక్కడ చోటులేదు. తక్షణం మాయింట్లోంచి వెళ్ళిపో (అని గౌరిని వెనక్కు నెట్టి, శంకర్ ని లాక్కుని విసురుగా లోనికిపోవును)

రామ : (వెంటనే) గౌరీ : (అని లేచిపోను)

గౌరీ : నాన్నా : [అని కొగలించుకొనును]

రామ : గౌరీ... మన బ్రతుకు బజారులోపడింది. యిలా

జరుగుతుందని నేననుకోలేదు. నిన్ను ఒక అయ్యచేతిలోపెట్టి కళ్ళమూద్దామనుకున్నాను. జరుగలేదు....నడమ్మా; మనమొకిలా అనుకుంటే దైవమింకోలా జరిపించాడు. జరుగవలసింది జరిగి తీరుతుంది. నడమ్మా !

గారి : మనకిక్కడ చోటులేదా నాన్నా !

రామ : దైవానుగ్రహం. (రామయ్య భుజంపై గారి తల వాల్చి విచారంగా వీధివైపుకు వెళ్ళుదురు. రాము, గారీ రామయ్యల సామాను వారివద్దవుంచి లోనికి వెళ్ళిపోవును. రామయ్య గారి సామాను తీసుకుని దిగులుగా, జాలిగా వెళ్ళేటప్పుడు తెర జారును. వీలుగావుంటే ఒక నేపథ్యగీతం పెట్టుకోవచ్చు)

## [అ ట వ ర ం గ ం]

[రామయ్యగారి గృహం. అలంకరణ రెండవరంగంలాగే కుర్చీలు  
శ్యామర్లు వుండవు. ఒక మంచం, దుప్పటి. గౌరి పాడనవసరంలేదు.  
యేడుస్తేవాలు. చాలదనుకుంటే పాట, అసంతరం రామయ్య ప్రివేట్]

గౌరిపాట : రావా... నను మరచెదవా

ప్రేమలేని మనసు నీదా

ప్రేమలేదా నాపైనా

ఇన్నాళ్ళప్రేమ కన్నీరుకాగ

కడకింతే మిగిలేనా....

రాలేవనీవు.... ఏలాగునయినా

రాలేవ నీవు....

॥రావా॥

ఆశలన్నీ... తీరవా

మోసపోతి జీవితాన

యా సంఘమంతా యారీతిగాను

కసిబూనె నాపైనా

రాలేవా రాజా... ఏలాగునయినా

రాలేవ రాజా.... రావా....

రామ : గౌరి... యెందుకమ్మా ఆ కన్నీళ్ళు.... ఏడవకు తల్లీ

గౌరి : ఏడుపుకాక యింకేముంది తాతా : చితికిపోయింది

జీవితం .... చిన్నాభిన్నమైంది హృదయం; నా జీవితంలో చివరకు మిగిలిందేమిటి?

రామ : చితికిపోయిన జీవితం అతుక్కొకపోదు. చెదరిపోయిన ఆశలు చిగురించక మానవు తల్లీ !

గౌరీ : యిక అటువంటి ఆశ : నా జీవితానికి లేదు తాతా ! ఒకటడుగుతాను నిజం చెప్పతావా తాతయ్యా !

రామ : ఏమిటది ? నీదగ్గరకాకపోతే యింకెవ్వరిదగ్గర నిజం చెప్పతాను.

గౌరీ : అవును : ... తాతయ్యా ! మా అమ్మ నిజంగా అపవిత్రురాలేనా ? .... లోకంలో యెవరినయితే చీడపురుగులుగా చూస్తూ అంతులేని ద్వేషంతో ముఠాన్ని వుమ్మివేస్తామో.... అటువంటి అనన్యజీవితాన్ని గడిపిన వ్యభిచారిణా ?

రామ : (గద్గదంగా) గౌరీ !

గౌరీ : నాకు యీ శాపాన్ని ప్రసాదించిన ... నా కన్నతల్లి ... నాజీవనదాత .... ఒక కాముకా !

రామ : అమ్మా గౌరీ ! యెందుకు నన్నిలా చిత్రవధ చేస్తావు. ఆరిపోయిన ఆవేదనను తిరిగి రేపుతున్నావా ? అదంతా యెందుకు యిప్పుడు ?

గౌరీ : నాకు తెలియకుండా దాస్తున్నావా తాతయ్యా !... నీపాదాలను నమస్కరిస్తాను చెప్పవూ (అని కాళ్ళమీదపడింది)

రామ : యేమిటమ్మా యిది...తప్పు...లే (అని లేవదీసి) నా కుమార్తె మీ అమ్మ ... కాదు ... కాదు అదొక రాక్షసి... దాని జీవితంనిండా అంతులేని అపకృతులు.



గౌరీ : తాతయ్యా ! నా జీవితం వెనుక దాగివున్న యీ కథంతా తెలిసికూడా యీ పతిత కూతురుకు పెళ్లెందుకు చేశావు.

రామ : అలాచేయడం పొరపాటే గౌరీ !

గౌరీ : 'పొరపాటా' ! కాదా తాతయ్యా ! నలుగురిలో న.సువాల్లపాలయ్యాము. నువ్వు నా పెళ్ళిచేయకుండావుంటే యీ అవమానానికి గురికాకుండా వుందుముకదా ... అందరియెదుట మనం సిగ్గుతో క్రుంగిపోకుండా వుందుముకదా.... నా తల్లి జీవిత చరిత్ర యెటువంటిది. అని తెలుసుకోవలసిన అవసరం వుండేది కాదుగా ? నన్ను కన్నతల్లి కులబిని, నేనొక కళంకిని కుమార్తె నని తెలుసుకున్న తరువాత నా గుండెల్లో .... గునపాలు గుర్చిచ్చ నట్లుగా వుంది.

రామ : నాకు తెలుసమ్మా ! నేనుమాత్రం బాధ...

గౌరీ : నీకు బాధగావుండదని నేను యెలా అనగలను తాతయ్యా ! నన్ను తన జీవన కుసుమంగా ప్రేమించిన నాభర్త నా శంకర్ .... నన్ను ఎంత అసహ్యించుకుంటున్నాడో ఎవరికి తెలుసు ? నీవు నా మేలుకోరి నా జీవితసుఖంకోరి చేసిన యీ వివాహంవల్ల యెటువంటి ఫలితం కలిగిందో చూసావా ? నలువైపులా తుఫానురేగింది. రేగిన యీ తుఫానుకు బలియై బ్రతుకంతా మనవలసిందేనా ? దిక్కులేని యీ దీనురాలిని పెంచి....

రామ : ఆపుగౌరీ ! ఆపు... అర్థంచేసుకున్నాను. మొదట నీకు పెళ్ళిచేయకుండా, అవివాహితగానే వుంచుదామని అలోచించేవాణ్ణి. కారణం తెలుసా ? నీ బ్రతుకు వెనుక నీకు తెలియకుండా పూయబడిన అపవాదు, నీకు పెళ్ళిచేస్తే ఆ సంగతి వెల్లడవుతుం

దని నిన్ను పెళ్లాడకోరిన వరులను తిప్పివేశాను.

గౌరి : అయితే శంకర్ ని ఎందుకు ...

రామ : అదేనమ్మా .... శంకర్ ని కాదనలేకపోయాను. అతని ముఖంలో యేదో తెలియని విశ్వాసం కనుపించింది. నిన్ను వివాహంచేసుకోతగ్గవాడని నాకు అనిపించింది. ఆ ఆశే తిరిగి నాలో నీ జీవితానికి బంగారపు భవిష్యత్తును నిర్మించాలనే నాజీవిత వాంఛకు జీవంపోసింది. అందుకే శంకర్ తో నీ పెళ్ళిచేయటానికి ఆనందపడ్డాను. నా సంబరమంతా అంబరంలో కలిసిపోయింది.

గౌరి : తాతయ్యా; మా అమ్మ అంత తప్పుపని ఎందుకు చేసింది ? మా అమ్మ యెందుకలా బురదలో కూరుకుపోయింది? చెప్పు తాతయ్యా :

రామ : ఆ... ఆమె యీ నరకంలో యెందుకు దిగాల్సి వచ్చిందో చెప్పతాను. నా జీవితంలో యేరోజుకూడా నీకు ఆ చరిత్రహీనురాలి సంగతి చెప్పగూడదనుకున్నాను. అలాంటి నా అభిప్రాయానికి వ్యతిరేకంగా నీకీరోజు ఆ గత గాధంతా చెప్ప వలసి వస్తుందని నేను ఊహించలేదు. యిది వింటే నీవు...

గౌరి : ఫరవాలేదు చెప్పు తాతయ్యా !

రామ : పెద్ద పెద్ద కట్నాలు యివ్వలేక మీ అమ్మను ... అన్నవస్త్రాలను లోటులేదని కాబడి కాళ్ళుచాచిన ఒక ముసలివాని కిచ్చి పెళ్ళిచేశాను. పెళ్ళయిన ఆరుమాసాలకే ఆ ముసలాడు మరణించాడు. పశువు, కుంకుమ కోల్పోయి విధవరాలుగా ఆమె యీ యింటికి వచ్చింది.... యవ్వనంలోవున్న మీ అమ్మను లోకం చేనే గమ్మత్తయిన ఆకర్షణలకు లోనుకాకుండా కాపాడుకుంటూ

వచ్చాను. కాని యీ లోకం తారుమారుచేసింది. ఒక విధవరాలయిన యవ్వనవతిని వివాహమాడటానికి వీపుచూపే యీ యువకులు విధవను పెండ్లాడితే తలవంపని భావించే యీ ఆదర్శవాదులు ఆ అబలతో కామవాంఛలు తీర్చుకోడానికి ఉబలాట పడతారు. యే అబలయినా తొందరపడి లొంగిందా దాని బ్రతుకు బుగ్గిపాలు చేస్తారు. అలాంటి తోడేళ్ళసంఘం మనది. దాని దారి నుంచి యెంత కాపాడుకుంటూ వచ్చినా....కడకు తాత్కాలిక కోడే కానికి బానిసై యవ్వనపు పొంగులోవున్న మీ అమ్మ ఒకనాటి అర్థరాత్రి అదృశ్యమైంది.

గౌరి : ఎంతపొరపాటుచేసింది, మా అమ్మకై నీవు వెదకలేదా ? ఆ తరువాత ఏం చేశావు ?

రామ : ఏంచేశానా ? కైజారు మొల్లోపెట్టుకుని ఆ పాతకి కోసం గాలించాను. . ఎక్కడయినా కనిపించిందా కైజారుకు బలి చేసి నన్ను నేను బలిచేసుకుందామనుకున్నాను. వెతికాను ..... కాని, కన్పించలేదు. నా ప్రయత్నం విరమించుకున్నాను. అయినా కన్నకూతురుమీద మమకారం కడుపులో ఏడ్వసాగింది. కడకు చచ్చిపోయిందని నాకసలు కూతురే కలుగలేదని గుండె రాయి చేసుకుని కాలం గడుపసాగాను.

గౌరి : తరువాత....యెప్పుడయినా.... యెక్కడయినా మా అమ్మ కన్పించిందా ? ఆమెను నువ్వుచూశావా ? ఆమె సంగతి నీకు యెలా తెలిసింది ?

రామ : ఊఁ ఆనాటినుంచి యీనాటివరకు దానిముఖం నాకు కన్పించలేదు.

గౌరి : అయితే తాతయ్యా !... నన్ను నీవు నీదగ్గరకెలా తీసుకు వచ్చావు ?

రామ : అదా... ఆమె పరారి ఐన నాలుగేళ్ళ అనంతరం ఒకనాటి చీకటిరాత్రి; యీ ఇంటి అరుగుపైనుంచి, ఒక చిన్నారి పాప ఏడ్చు వినిపించింది. నిద్దరలోవున్న నాకు ఆ యేడ్పువల్ల హఠాత్తుగా మెలకువ వచ్చింది. జాలిగొలిపే ఆ పసిదాని ఏడ్చు గుండెలను కలచివేసింది.

గౌరి : నీవు వెళ్ళిచూశావా ? ఆ పసిపిల్ల ఎవరు ?

రామ : ఏ బిచ్చగత్తెపిల్లయినా పాలులేక ఏడుస్తూండేమో ! ఎందుకు వెళ్ళడం అని అనుకున్నాను, కాని, ఆ పసిదాని ఆక్రందన నా మనస్సును ఊపింది. వెళ్ళిచూద్దామని తొందరగా మంచం మీదనుంచి లేచి లాంతరు తీసుకుని వీధిలోకి వెళ్ళాను.

గౌరి : నువ్వు వెళ్ళేటప్పటికి అక్కడ ఆ పసిపిల్ల ఒక్కరై వుందా ? మరెవరైనా వున్నారా ?

రామ : కంగారుగా నే తలుపు తీసేసరికి తలుపునానుకొని నిలుచుని ఏడుస్తూన్న ... ఆ పసిపాప గడపమీదనుంచి లోనికి వడిపోయింది. వెంటనే పైకి లేవనెత్తి ఎత్తుకున్నాను. ఆ పసిదాని ముఖాన్ని చూడగానే నా కళ్ళవెంబడి నాకు తెలియకుండానేనీళ్ళు రాసాగాయి.... చిరిగిపోయిన జుట్టా తొడుక్కుని, ఒంటినిండా మురికితో, అసహ్యంగా, ఎముకలగూడుగావున్న, ఆ చిన్నారి పాప అమ్మా ! అమ్మా !! అంటూ యేడుస్తూంది. గుండెలను కదిలించే ఆ సన్నివేశం ఇప్పుడు నా కళ్ళముందు జరుగుతున్నట్లుగా వుంది. నాకు తెలియకుండానే ఆ పసిదాన్ని గుండెలకదుము

కున్నాను. యింతలో రోడ్డుమీద యేదో చప్పుడైంది. యేమిటా అని చూశాను. రోడ్డువారనుంచి ఆ చీకటిలో ఒక మానవాకారం కదలిపోసాగింది. యెవరా అని ఆలోచిస్తున్నాను. నా ఆలోచనకం తరాయంగా అపసించాని చేతిలోనుంచి ఒక కాగితం క్రిందపడింది.

గౌరి : ఏమిటాకాగితం తాతయ్యా :

రామ : ఆశ్చర్యంతో వంగి ఆ కాగితం తీసి చూశాను.... దాన్నిచదివాను ... నా హృదయంలో కోపం రగిలింది. ఆ పసి పిల్లను రోడ్డుమీద పారవేద్దామని ముందుకు వంగాను. కాని, నాలో మానవత్వం, ఆ రాక్షసత్వాన్ని ఆపుచేసింది.

గౌరి : ఎవరు వ్యాసారావుత్తరం .... యేమని వుండా ఉత్తరంలో....

రామ : ఎవరు వ్యాసారా... మీ అమ్మ... నా కూతురు.. వ్యాసింది.

గౌరి : ఏమి వ్రాసింది : (కంగారుగా)

రామ : కంగారెందుకమ్మా... చెబుతున్నానుగా ... జీవితంలో లోకంవల్ల దగాపడిన దీనురాలనని .... ఎండమావులను నీరనుకూని భ్రమసిన పాండురాలనని; కండకావరంతో అంధ కారంలో అలమటించిన అభాగినినని, తను చేసిన క్షమించరాని అపరాధాన్ని కరుణించమని; ఒక మగరాయని మోసానికి బలియై తనుచేసిన పాపానికి ప్రతిఫలంగా జనించిన యీ పసిపాపను ఆదరించమని, తన నీడలోనే పెరిగితే యీ పసిపిల్లకూడా అపవి త్రురాలౌతుందని; తను పతిగా బ్రతికినా, తన కూతురు పవిత్రంగా వుండాలని; యీ కోరికలు నన్ను నెరవేర్చమని; యింకా

యేమేమో వ్రాసింది.

గౌరి : అభుతాతర్యు.... అభు.... యిక వినలేను.

రామ : రెలిసిందా అమ్మా... అకసిసిల్ల యెవరోకాదు నువ్వే తల్లి ! ఆ.... అభాగిని కోరిక తీర్చడానికి నేనంగీకరించాను... ఆరోజునుంచి నిన్ను నాప్రాణానికి ప్రాణంగా చూచుకొంటున్నాను... యీ విషాద సంఘటనలు ఆరుగడానికి నా తెలివితక్కువే ముఖ్యకారణం.... నేను చేసిన తప్పుకు ప్రాయశ్చిత్తంగా నిన్ను పెంచి.... నీ బ్రతుకును బాగుచేసి, మనస్సు తేలిక పర్చుకుందామనుకున్నాను.... కానీ...

గౌరి : నన్నెందుకు పెంచావు ... అబ్బడే యింత విషం పాలల్లో పోసి నన్ను చంపివేయలేకపోయావా?.... యీ పాపపురూపాన్ని నువ్వెందుకు ఆదరించావు.... నన్ను దహించే యీ అవమానాన్ని ఎలా సహించగలను. నేను చేయని తప్పుకు నా కె... కఠినశిక్ష?.... యెందుకీ కఠోరపరీక్ష?

రామ : అదేనమ్మా.... లోకంతీరు... వాధవడేవారిని చేరదీసి సానుభూతి చూపలేదు.... సానుభూతి చూపే అకౌద్దిమంధిని దూరంగా లాక్కుపోతుంది.... మనిషిలోని ఒక చిన్న లోటును, పదిమండ్లి ఏకమై వేరెత్తి చూపుతూ వెయ్యి కంఠాలతో వికటంగా నవ్వడమే లోకస్వభావమమ్మా !

గౌరి : అయితే తాతయ్యా ! నమాజం యొక్క రాతిహస్తాలలో నా బ్రతుకు నలిగి నశించాల్సిందేనా? ... నేను యేజన్మలో యే పాపం చేసాను.... యే జవబాయని జంటను వెతలపాలు చేసాను? ... యే సౌభాగ్యవతి నుదుటి కుంకుమరేఖలు చెరిపాను?

.... యే కోమలి కుసుమ జీవితంలో కీటకాన్నై కాటువేసాను? చెప్ప.... తాతా యేమిటి ఆంస సంఘ అధికారం... నన్ను కన్న తల్లి కులచైతే నేనూ కులటనేనా? నా సౌశీల్యానికి... నేను చేయ లేని నీచత్వాన్ని ఎందుకు ఆపాదిస్తారు? నా అందాల ఆశాస్య ప్లాట్లో యీ బాకులు ఎందుకు దూసారు? నేను చేసిననేరం యేమీ లేకపోయినా... ఒక పతితకు జన్మించినంత మాత్రాన... శిక్ష అను భవించాలా?... యిదేనా అందరి కుభంకోరే లో కం ఆశించే న్యాయం?... యిదేనా అదిచ్చేతీర్పు? చెప్ప తాతయ్యా :

రామ : చెప్పడానికేముంది గారి... నీ బంగారపు భవిష్యత్తు బృద్ధలయింది. నీ నిండు జీవితంలో నిష్పలు చెలరేగాయి... నేను నిన్నుజూచి ఎంత బాధపడుతున్నానో ఆ భగవంతునికెరుక.

గారి : అమ్మా! (ఏడ్చు)

రామ : గారీ!... నిర్మలమైన నీ ముఖంచూచి.... నీ ఉత్తమ నడవడిక తెలిసినవారెవ్వరూ; నీ నిష్కల్మషమైన చరిత్రనుగూర్చి పెదవి విప్పి మాట్లాడలేరు.

గారి : యేమైనా తాతా, నావంటి నిర్భాగ్యురాలు జీవించే కంటే చావడమేమేలు.. యీ అవమానంతో.... లోకం కంటిలో నలుసుగా బ్రతుకలేను. నన్ను చూచుకుంటే, ఆ స్మృతానం లో విశ్రాంతి తీసుకుంటున్న శవం నయమనిపిస్తుంది.

రామ : (నోటికి చెయ్యి అడ్డంపెట్టి) తప్పతర్లీ.... అలాంటి అచుభం నోట రానీయకు; చీకటి చీకటిగావుండదు. రోకటిపోటుకు వెరచి ...

గారి : యేమోతాతా... నేను అన్ని ఆశలునశించిన అభాగి

నిని. చుక్కాసికోల్పోయిన పడవను...నా ప్రియతమును శంకర్ ని  
యేనాడై నా యీదీనురాలు చూస్తుందో లేదో

రామ : నిరాశ జీవితాన్ని క్రంగదీస్తుంది తల్లీ ... కష్టాలే  
మానవుల అసలు తత్వాన్ని తూచే తూకపు రాళ్ళు ... ఆడ మీ  
పడినప్పుడు అదిరిపడితే లాభంలేదమ్మా :

గౌరీ : యింకా యే ... ఆశకోసం జీవించాలి తాతయ్యా :  
నాకు యీ రూపాన్నిచ్చిన తల్లీ...పతిత....హృదయానికి హృద  
యంగా ప్రేమించిన నా ప్రేమమూర్తి నేనందుకోలేని దూరాన  
వున్నాడు. అనుకున్న పెళ్ళి అవక పీటలమీదనుంచి అవమానాలతో  
లేవాల్సివచ్చింది. ఒక స్త్రీ జీవితంలో జరుగకూడని; విషాద ....  
సంఘటనలన్నీ నా జీవితంలో జరిగాయి... కాని యింకొక్కటి  
జరగకుండా ...

రామ : గౌరీ : యేమిటలా అర్థంలేకుండా మాట్లాడతావు..  
ఓర్పుతో ...

గౌరీ : ఓర్పు .... ఓర్పును సహించగల నేర్పు నాలో  
నశించింది తాతయ్యా : ఆ చల్లని మృత్యుదేవత ఆహ్వానంకోసం  
ఎదురుచూస్తున్నాను. ఆమె నా జీవితంలో శాంతిని చేకూర్చే ప్రేమ  
దేవత.

రామ : ఒక్కసారే నిన్ను పెనవేసిన యీ కష్టాలనుచూచి  
నిరాశపడకూడదమ్మా! అది నీ అదృష్టం... ఏంచేస్తాం..కంగారుపడి  
నీ పండంటి జీవితాన్ని నాశనంచేసుకోవడం పొరపాటు తల్లీ. (అని  
దగ్గి ఆయాసంతో రొప్పుతూ మంచంమీద కూలబడును.)

గౌరీ : (కంగారుగా) ఏంతాతా : ఏంజరిగింది ? డాక్టరు



గారిని పిలుచుచున్నావా ?

రామ : వచ్చుకన్న ... యింకమాత్రానికే డాక్టరెందుకు ? ఏదో గుండెల్లో నుంచి వచ్చింది. ఆదేహోరుంకిలే ( అని కళ్ళు తేలివేయును.)

గారి : (చుండుచు) అదేమిటి తాతా అలా కళ్ళుతేలివేస్తున్నావు. నీ బుచ్చుల్లో ఏమవుంది ? ప్రక్రియలో డాక్టరుగారిని పిలుస్తాను.

రామ : మరేం ప్రమాదంలేదమ్మా ! — డాక్టరు హిరికినే వస్తాడా ? డబ్బుయిస్తేనేగాని డాక్టర్లురారు. (ఆయాసంగా)

గారి : అక్కర్లేదుతాతా; డాక్టరు ఆనందబాబు చాలామంచి వారు. పిలుచుకువస్తాను ( అని వీధివైపుకు కంగారుగా వెళ్ళును. రామయ్య దగ్గరకు ఆయాసంతో బాధపడుతూవుండును. రెండు నిమిషాల తరువాత గారి డాక్టరు ఆనందబాబుతో ప్రసేషించును.)

గారి : ఆనంద్ బాబూ ! మాతాతనుచూడండి; కళ్ళు తేలి వేస్తున్నాడు; నాకేదో భయంగావుంది; కొంచెం త్వరగాచూడండి బాబూ ! (డాక్టరు ఆనంద్ స్వేతస్కృతంతో పరీక్షించి, తరువాత పెట్టెలోంచి ఇంజక్షనువాటిల్ సిరంజీతో రామయ్యకొక ఇంజక్షను చేయును. యింకానీచ్చేబప్పుడు రామయ్య అప్పా అనును తరువాత డాక్టరు అన్నీ పెట్టెలోపెట్టుకొని)

డా. ఆనంద్ : మరేం ప్రమాదంలేదు. యెక్కువ తీవ్రతతోచని వలన రక్తబలంలేక గుండె నీరసించింది. ఫరవాలేదు; అరకు మా నౌకరుచేత పంపిస్తాను. ధైర్యంగావుండు గారి! ఆయన్ను

ఎక్కువగా మాట్లాడనీయకు; వస్తానమ్మా (అని పీఫీవైపుకు వెళ్ళిపోవును.)

రామ : పిచ్చితల్లి.... అంత కంగారెందుకమ్మా! యీకాస్త దానికే డాక్టరును తీసుకురావాలా ?

గౌరి : ఏమోతాతా...నీవు కళ్ళుతేలవేస్తే భయమేసిందినాకు. ఇంజక్షను చేసినతరువాత ఆయాసం తగ్గిందాతాతా? డాక్టరు ఆనందబాబు ఎంతమంచివారనుకున్నావు... రమ్మనగానే వచ్చారు. డబ్బుకూడా అడుగలేదు.

రామ : అలాగేతల్లి... లోకంలో అందరూ చెడ్డవారేవుంటారా ? (అని లేవబోవును)

గౌరి : పరుండుతాతా.... ఎక్కువగా మాట్లాడకు. డాక్టరు గారు వద్దన్నారుగా; ఊరిలో కాఫీతయారుచేసి తీసుకువాస్తాను, లేవకు.

రామ : పిచ్చిపిల్ల ! కాఫీయెందుకమ్మా.... ఏదీ ఒక పాట పాడు.

గౌరి : వ్యధలన్ని రగిలేను  
ఓ జీవితమా....      . ||నా జీవితమా||  
నా జీవితస్వప్నాలు  
ఇలకూలి....బ్రతుకారి  
కథ మారిపోయెనా      .||ఓ జీవితమా||  
కలలోవోలే  
నా ప్రేమంతా కరిగె

తొలిచూపే నోచితి నా

మలిచూపే మాయమా      || ఓ జీవితమా ||

సంఘం యీరీల

ప్రణయానికి శత్రువుగా

నా జీవితసౌధ్యానికి

తుదిగీలక పాడెనా ?      || ఓ జీవితమా ||

[ తె ర ]

## మ డ వ ర ం గ ం ]

[మాధవరావుగారి గృహం. మాడవరంగలాగే అలంకరణ. తెర లెచేబట్టికి శంకర్ కుర్చీలో విచారంగా కూర్చుంటాడు. రాము ఒక కవరు తెచ్చి శంకరికిచ్చి పెళ్ళిపాతాడు. ఉత్తరం గౌరి కంఠంతో తెర వెనుకనుంచి వినిపించును. అది పూర్తయేసరికి మాధవరావు ప్రవేశం.]

ప్రియా :

నీకివ్వుత్తరం చేరేటప్పటికి... లోకంలో నా ఏకైక సన్నిహితుడు, మా రామయ్యతాత ఎలావుంటాడో నేను చెప్పలేను. కీడెంచి, మాతాత మరణిస్తే ... ఈ అంధజగత్తులో; ఈ స్వార్థ సంఘంలో ఏంకావాలి ? అనాధనై అడుక్కుతిననా ? అబలానై ఆత్మహత్యచేసుకోనా ? ఆడజీవితం అరటాకులాంటిది.... అరటాకు వెళ్ళి ముల్లుమీదపడినా, ముల్లువెళ్ళి అరటాకుమీదపడినా; అరటి ఆకుకే ప్రమాదం. మూర్ఖసిద్ధాంతాలకు మన చెవిప్ర ప్రణయ్యాన్ని బలిచేస్తావా ? చేసిన వాగ్దానం చెల్లించక నా చావునేకోర్తావా ?.... నిర్దోషిని దోషిగా నిర్ణయించే యీ ధూర్జనంభూనికి బెరచి, నా నిండు జీవితాన్ని నాశనంచేస్తావా ? పరిస్థితులు ప్రకోపించటండా..... ప్రత్యుత్తరంవ్రాసి. నా జీవిత నావను దరిచేరుస్తావని అశిస్తున్నాను.

ఇ ట్లు

నీ దర్శనాభిలాషి,

గౌ రి .

మాధవ : ఏమిటిరా ఆలోచిస్తున్నావు ?

శంకరు : (కింగారుగా ఉత్తరం జేబులో పెట్టుకొని) ఏమీలేదు

మాధవ : శంకర్! నువ్వు రోజురోజుకు యిలా దిగజారిపోతే  
లాభంలేదు. నీలో నువ్వే యేదో మానసకింగావాడపడితే  
ప్రయోజనంకూన్యం

శంకరు : నానా ! సంఘ కట్టువాట్లకోసం సాంస్కృతికతనునే  
పేరుతో మా జీవితాలను నాశనంచేయడం మీకు న్యాయంగావుందా  
మీరు మహామేధావులే ! ఆమెచేసిన తప్పేమిటి ? ఆమె పతిత  
కుమార్తెకావటం ఆమె అపరాధమా ? ఆమె యేపాపంచేసింది ?  
యే సీచవుపనిచేసింది ? గౌరి ఉత్తమురాలు; తల్లిచేసిన నేరానికి  
పిల్లనా శిక్షించటం; యిదెక్కడి న్యాయసూత్రంనాన్నా !

మాధవ : యిలాంటి విషయాలుమీద నీతో చర్చించాల్సివస్తుం  
దని; నేనెప్పుడూ అనుకోలేదు. ధర్మబద్ధమైన యీ సంఘపు కట్టు  
బాట్లను నేను యెదిరించలేను. నిజాన్ని గ్రహించినా నేనామెను  
కోడలిగా పరిగ్రహించలేను. అలాంటి చీడపురుగుయొక్క కూతురు  
యీ సమాజంలో స్థానం సంపాదించటం నేనంగీకరించను. యీ  
సమాజం ఆమెను యెప్పుడూ దూరంగానే వుంచుతుంది. పతితలు....  
పవిత్రులు... ఎప్పుడూ పేరుగానేవుంటారు.

శంకరు : నాన్నా ! యీ లోకంలో పవిత్రులెవరు? పతితలు  
పవిత్రులు ఒకచోటనుంచేవచ్చారు మళ్ళీఉభయాలూ ఒకచోటకేవెడ  
తారు ఆమాతృదానికి నాజీవితాన్ని ఎడారిలో ఎండమావలా ఎం  
దుకుచేస్తారునాన్నా !

మాధవ : ఏమిటి? నీ అభిప్రాయం మళ్ళీ ఆరులట కూతురను

యక్కడకు ... నా యింటికి తీసుకురావాలనా ? అది జరగదు. అసంభవం. మహిపతిగారి సంబంధాన్నే నీకు చేయ నిశ్చయించాను. యిదివరకు తప్పినా, యిప్పుడా సంబంధాన్ని చేసుకోవడం తప్పదు

శంకరు : నాన్నా ! నా పెళ్ళి యిదివరకే ఐపోయింది.... మళ్ళీ పెళ్ళిచేసుకోవడం పాపంకదూ ?

మాధవ : (ఉరిమి) పెండ్లిచేసుకోవూ ?.... ఆ పతితురాలని తెచ్చుకుని సంసారంచేయటం నీకిష్టమా ? యీ ప వి త్ర మై న గృహాన్ని, నా సాంప్రదాయాన్ని కళంకంచేస్తావా ? మళ్ళీ ఆ వేశ్యకూతురు యిక్కడకు రావటమా....కల్ల ... అది యెన్నటికీ జరగడానికి వీలేదు.

శంకరు : నాన్నా : నేను గౌరిని మనసారా ప్రేమించాను: మా పవిత్ర బంధాన్ని గుర్తించండి నాన్నా : మీరనుచానేటటువంటి పవిత్రత యేదైనా లోకంలోవుంటే గౌరికూడా పవిత్రమైనదే... మాది పవిత్ర ప్రణయం.

మాధవ : (వ్యంగ్యంగా) ప్రణయం; యీ ప్రణయాలన్నీ కట్టుకథలే....నిత్యజీవితంలో జరిగే ప్రణయానికి; పుస్తకాలలో జరిగే ప్రణయాలకు సంబంధంలేదు.

శంకరు : మనస్సుకు నచ్చని ముగువను బ్రతుకంతా యెలా భరించేది నాన్నా :

మాధవ : అబ్బాయీ....నువ్వెన్నిచెప్పు....వాసనలేని పుష్పానికి, శీలంలేని స్త్రీకి. సంఘంలో గౌరవంలేదు.

శంకరు : యెవరికి శీలంలేదు ?

మాధవ : ఆ వేశ్యకూతురుకే ... నీ కెన్నిచెప్పినా మళ్ళీ...

ఆ వ్యభిచారిణీ కూతురునే కోరుతున్నావన్నమాట ? నాకు చెడ పుట్టావురా ? నేను జీవించివుండగా దాన్ని పెళ్ళాడలేవు.

శంకరు : మనం వ్యర్థులయొక్క మంచిచెడ్డలు గుర్తించడం వారిని జారవిడచుకొన్న తరువాతనే; మా ప్రేమను అంగీకరించండి నాన్నా !

మాధవ : నీవనుకొనే ప్రేమ నీన్నే మోసంచేయవచ్చు.

శంకరు : దేనికయినా బయటకు కన్పించేదే దాని అసలు రూపంకాదు... యీ మంచిగా కన్పించే వారంతా మంచివాళ్ళే నంటారా ? మంచిచెడ్డల కలయికే మానవ జీవితమని తెలుసుకోలేరు నాన్నా !

మాధవ : తెలుసుకోలేకే యింకపని చేశావునాన్నా !

శంకరు : సమాజంలో అందరి జీవితాలు నిష్కల్మషంగానే వున్నాయా ? వారెవరికీ యెటువంటి చెడూ లేదా ? కాని కొంత మందికి చెడ్డను యీ సమాజం కట్టిపెడుతుంది. యీ సంఘ నియమాలే న్యాయసూత్రాలనుకోవటం పెరితనం...

మాధవ : అవును ... పెరితనం .... నీకు నచ్చింది కాబట్టి యేదీ దోషరహితంగా వుండదని అంటున్నావు. అయితే శంకర్! సాంప్రదాయమంటే నీ దృష్టిలో చాలా చులకనగా కన్పిస్తుందనుకుంటాను.

శంకరు : సాంప్రదాయం డబ్బును సంపాదించడానికన్నా అభిప్రాయం ?

మాధవ : సాంప్రదాయమంటే వుండాలి గౌరవం....విలువ నీకు తెలియకపోవచ్చు. మన కుటుంబ సాంప్రదాయం ఎలాం

టిదో నీకు తెలియకపోతే, మెడమీద తలకాయవున్న ప్రతిమనిషిని అడుగు తెలుస్తుంది.

శంకరు : అయితే సాంప్రదాయం మనవంశంలోనే పుట్టిందా?

మాధవ : అదేంప్రశ్న... వెర్రిప్రశ్న.... సాంప్రదాయం మన వంశంలోనే పుట్టినూ పుట్టలేదు, మన వంశంతోనే చావనూ చావదు.

శంకరు : నిరుడు సాంప్రదాయంకల సంబంధం వస్తే! లేని తప్పలెంచి ఆ సంబంధానైందుకు తిరగొట్టారు నాన్నా !

మాధవ : వాళ్ళు మనకు తగిన కట్నం యివ్వలేరుకాబట్టి

శంకరు : అయితే మహిపతిగారితో వియ్యం కట్నంకోసమే నన్నమాట.

మాధవ ; యిందులో నాకొచ్చేదీ చచ్చేదీ ఏమీలేదు. అంతా నీకోసమే. కట్నం యింతిమ్మని నేను ఆయన్ను అశగలేదు.

శంకరు ; అడగడమెందుకు .... ఆయనకు ఒక్కరైతూతురు

మాధవ ; అయితే యిదంతా మహిపతిగారి డబ్బునుచూచు కుని, పన్నిన పన్నాగమనికదూ; నీ అభిప్రాయం.

శంకరు ; అందుకు పందేహమా ?

మాధవ ; అయితే నీపట్ల రామయ్య స్వార్థం ఏకోళానా లేదనేగా నీ అభిప్రాయం.

శంకరు ; లేదనే నా అభిప్రాయం. గారికి నేను నచ్చాను. నాకు గారి నచ్చింది, దానికి రామయ్యగారు అంగీకరించారు. మొదట్లో మీరూ యిష్టపడ్డారుగా...

మాధవ ; అదికాదురా.... నువ్వు తెలివితక్కువవాడవుకాబట్టి



ఆ ముదనస్థపు సంబంధాన్ని కావాలని తాపత్రయపడుతున్నావు. నీమార్గం చదువుకున్నావా, ఆస్తి వున్నవాడు; సాంప్రదాయ మైన కుటుంబములోనివాడు; ఎంత గాలించినా ఆ రామయ్యకు దొరుకుతాడరా ! అందుకే సాంప్రదాయంకల కుటుంబంలో ఆ పిల్లను పడవేసి, దాని మచ్చ మాపుదామని ఎంత తాపత్రయ పడ్డాడో నీ కర్థమవటలేదు.

శంకరు : అందులో ఆయన తప్పేముంది నాన్నా !

మాధవ : అయితే తప్పు నాదంటావా నాన్నా ?

వెంక : (వెంకటాచార్యుని వీధిలోనుంచి పగిలేశించి) ఏమిటి బావా తండ్రి కొడుకుల మధ్య తగవులాట

శంకరు : తగవులాటను గుడ్డలాటగా మార్చాలని వచ్చారా మామగారూ !

వెంక : నన్ను చూస్తే నీకెలావుంటుందల్లుడా ?

శంకరు : కాబోయే మామగారిలా వుంటారు.... మామయ్యా !

వెంక : అంత అదృష్టమా అల్లుడా ?

శంకరు : అయితే ఆశ యింకా నశించలేదన్నమాట. ..

వెంక : మనిషికి ఆశవోసినా పోతుందా ?

శంకరు : పుట్టుకతోవచ్చిన బుద్ధి పుల్లల్లో పెడితేనేగాని పోదం టారు.... అవునంటారా ?

వెంక : కాదనడానికి నేనెవరిని.

శంకరు : యేమోలెండి....నందిని పందిగాను, పందిని నంది గాను చేయగల సమర్థులు.

వెంక : అంత సమర్థత మీ నాన్నకుతప్ప మరెవ్వరికీలేదు

శంకరు : దేనికయినా మీ ప్రక్కవాయద్యం వుండాలిగా

మాధవ : పూరుకొండోయ్...యీ లేనిపోని గొడవ

వెంక : చూశారుగా...అబ్బాయి తలబిరుసు

శంకరు : మాటలు జాగ్రత్తగా రానీయ్ .... యెవరికి తల బిరుసు నీకా ? నీ సక్క వినయాలు నాదగ్గర సాగవు. తమరు మళ్ళీ యెందుకు దయచేశారక్కడికి ? యేదైనా పీటలమీద పెండ్లి పాడుచేయటానికా ? లేకపోతే మీ అమ్మాయిని పెండ్లిచేసుకొమ్మని ప్రార్థేయపడ్డానికా ? పైన తేనెలు కారుతుంటాయి .... లోపల వేళ్ళు పాకుతుంటాయి మీ మాటల్లో. సాష్టాంగ నమస్కారాలుచేస్తూ పాదాలు కొరికే రకం.

వెంక : శంకర్ !.... వంకరగా మాట్లాడబోకు. (అని మాధవనావువైపు తిరిగి) చూశావా .... బావా ... మీ అబ్బాయి ఎంత చురుకైనగా మాట్లాడుతున్నాడో.... నేను చేసిన పని తప్పా మళ్ళీ చెప్పు పతితురాలను పెండ్లాడకుండా అవుచేసినందుకా ? నీ వంశ ప్రతిష్ఠను, నీ సాంప్రదాయాన్ని; గంగలో కలవకుండా కాపాడినందుకా ?

మాధవ : యేమీ అనుకోకు బావా! యేదో కుర్రాడు! ఆవేశం అలా అనిపించింది.

వెంక : అయినా బావా .... ఆ పతిత కూతురును నీ కోడలిగా తెచ్చుకొని నువ్వీ ఊళ్లో వుండగలవా ? .... యెంత అమర్యాద ? యెంత అప్రతిష్ట ? సంఘపెద్ద మాధవరావుగారి కోడలు నీచాతి నీచమైన ఒక పతిత కూతురా ?

శంకరు : మామయ్యా ! మాటలు సరిగా రానీయ్

మాధవ : నోరూయవోయ్.... నీవు గాడిదలా పగవర్తించి నప్పుడు నీ స్వేచ్ఛలో యేవో అంటున్నారని, సణిగితే లాభంలేదు.

శంకరు : అణిగి వుండొచ్చినంత అపరాధమేమీ చేయలేదు. తోకంతో యెన్నిరకాల స్వార్థపరులున్నారో మీకు తెలుసునాన్నా! అందులో యీయన (అని పెంట్లాపువైపు చూపించి) యేరకం స్వార్థపరుడో మీకు తెలియదు.

వెంక : శంకర్ : అనవసరంగా మాట్లాడకు.... నేను నా కూతురుకు పెండ్లిచేయాలంటే...నీలాంటి సాంప్రదాయమున్న వాడిని పదివేలిచ్చి రేపిపాటికి మార్కెట్టులో కొనగలను,

శంకరు : అయితే యీ ప్రాకులాపెందుకు ?

వెంక : దగ్గరబంధువులముకదా అని...

శంకరు : బంధువులు....బంధువులుకాదు మీరు రాబందులు. మీరెన్ని చెప్పండి...మీ అమ్మాయిని చేసుకోను; మహిషతిగారి అమ్మాయిని చేసుకోను.

మాధవ : మహిషతిగారమ్మాయినిచేసుకోవటం .... తప్పదని నీకెప్పుడో చెప్పాను.

శంకరు : చేసుకోనని అప్పుడూచెప్పాను, యిప్పుడూ చెప్తున్నా

మాధవ : (కోపంగా) అఁ ... చేసుకోవూ ? (అని దవడ మీద కొట్టాను) వెంటనే శంకర్ కళ్ళు తిరిగి మంచంమీద పడి పోవును. మాధవరావు కంఠారుపడి శంకర్ : శంకర్ : (అని పిలుచును. శంకర్ మాట్లాడడు) వెంకట్రావు నీవు ,త్వరగావెళ్ళి మన పొరుగింటి ఆచార్యునిగారిని తీసుకురా.... వేగిరం వెళ్ళు... (వెంకట్రావు వీధివైపుకు వెళ్ళును. యీలోపుగా యుధవరావు

కంగారుతో, శంకర్ వంక పీఠివైపు చూస్తూ వుండును) ఒరేయ్ రామూ...రామూ...

రామ : (లోపలినుంచి వచ్చి) యేం బాబూ పిలిచారు

మాధవ : యేరా అమ్మగారు దేవాలయంనుంచి ఇంకారాలేదా?

రామ : ఇంకా రాలేదండీ : వత్తువుంటారండీ ( ఆచార్యులు, వెంకట్రావు పీఠివైపునుంచి వచ్చేదరు)

ఆచార్యులు: యేం; యేం; ఎ ఎ ఎందుకు ... క క కబురు... ప ప పంపారట.

మాధవ : త్వరగా రావయ్యా మహాత్మా : మా శంకర్ ని కోపంవచ్చి అట్టే అంటే; పలక్కుండా పడిపోయాడు... పిలిస్తే పలకడంలేదు. చూడండి —

ఆచార్యులు; ఎ ఎ ఎందుకు కొట్టారు ? దె దె దెచ్చి గ గ గట్టిగా త త తగిలించేమో

మాధవ : యేమో నా శ్రార్థం : త్వరగా చూడవయ్యా

ఆచార్యులు; ఆ—అయయా—ఆ అంత క కంగారుప ప ప డతారేమిటి ? చూ చూస్తున్నానుగా, (అని దగ్గరకువెళ్ళి శంకర్ చేయి చూచును)

మాధవ : కంగారుకదటయ్యా... కదలకుండా పడిపోతేను.

ఆచార్యులు; ఆ...యే యేమీలేదు—యే యేదో నీ నీరసంగా వు వుండి ఆ అంత—మా మాత్రానికే ప పడిపోయాడు. గ గ గాబరాపడకండి. యీ రెంరెండు పొ పొట్లాలు, వే వేసి చూ చూడండి—కా కాస్సేటికి— తే తెలివి—రా రావచ్చు

వెంక : యీ పిచ్చేవాని మాటలకేం — పట్నం వెళ్ళి—

పెద్దడాక్టరును పిలుచుకురావటం మంచిది. (అని ఆచార్యులువంక చూచి) మీరింక వెళ్ళిరండి. (ఆచార్యులుగారు వెళ్ళుదురు)

మాధవ : (కంగారుగా) అవును : మన పరంధామయ్యను పట్నంవెళ్ళి. మన డాక్టర్ ఆనంద్ గారిని తీసుకురమ్మని చెప్ప.... తక్షణం బయల్దేరమను.

వెంక : ఆనంద్ యెందుకు బావా.... డాక్టర్ రఘును తీసుకొస్తేనో.... అతని హస్తవాసి మంచిదికూడాను.

మాధవ : రఘు ఎండుకోయ్ ... ఆనంద్ నే మనం బాగా యెరుగుదుం. ఆయనా పెద్దవాడే ... వెళ్ళి పరంధామయ్యను పంపు.

వెంక : అలాగే (అని వెళ్ళును)

మాధవ : రామూ : ...శంకర్ని చూస్తుండమని అమ్మగారు రాగానే చెప్ప. పెద్ద డాక్టరుకు కబురుపెట్టాను, కంగారుపడొద్దను నే నిప్పుడే వస్తా.... నువ్వెక్కడికి వెళ్ళకు. (అని వీధివైపుకు చరచరా వెళ్ళును)

రామూ : చిత్తం :

( జర జరా తెరజారును. )

## [ యె ని మి ద వ ర ం గ ం ]

[ రామయ్యగారి యిల్లు. మంచంపేసి వుండును. తెరలేచేటప్పటికి గౌరి పాట. పాట అనంతరం రామయ్య వీధివైపునుండి ప్రవేశం ]

గౌరి పాట : మనసాయెనురా.... ఒకసారిటురా  
ఓ నా రాజా... వేగమెరరా

(1) అలినాటి బాస మరచావా.... మరచేవా చివరకునన్నే ||మనసా  
కన్నులు నీకై కాయలుకాచెను. ఎన్నోయి ఎదురుచూపులు  
శరణింక నీవే.... కరుణించరావా

(2) ఏ పాపము నేనెరుగనిదానను, ఎరుగనిపాపము ఏలానాకు  
||మనసా||

పతి విడచిన సతీ బ్రతుకలేదు. పతియే సతికి పరమదైవము  
శరణింకనీవే .... కరుణించరావా... ||మనసా||

(రామయ్య దగ్గుకుంటూ ప్రవేశం)

గౌరి : తాతయ్యా : మందు త్రాగకుండా యెక్కడికీ వెళ్లావు

రామ : యీ ముసలాడికి మందు యెందుకమ్మా ! ఏదో ఒక  
రోజున నా పొగ్గణవాయువు యీ అనంత వాయువులో లీనమై  
పోతుంది. యీ మందులమీద, మాకులమీద నాకు విరక్తి కలి  
గింది తల్లీ :

గౌరి : మందు త్రాగకపోతే జబ్బు యెలా తగ్గుతుంది తాతా !  
 రామ : యిది తగ్గేది కాదమ్మా ! చలివేస్తుంది, యేదీ నా  
 దుప్పటి యిలా తెచ్చిపెట్టు.

గౌరి : మళ్ళీ జ్వరంతగిలించా తాతా .... (అనినుదురుమీద  
 చెయ్యివేసి చూచి) తెస్తానుండు (అని లోనికి వెళ్ళి దుప్పటితో  
 ప్రవేశం. యిచ్చి లోనికివెళ్ళి మందుసీసా బాన్సుగ్లాసుతో ప్రవేశం  
 గ్లాసులో మందుపోసి) తాతయ్యా యీ మందు త్రాగు జ్వరం  
 కొంచెందిగుతుంది.

రామ : ఏమిబోనమ్మా ! నీ ఆత్మతనీది, (అని మందుత్రాగి)  
 కొంచెం నీళ్ళు తీసుకురా తల్లీ

గౌరి : (మందుసీసా గ్లాసుతో లోనికి వెళ్ళి మంచిసీళ్ళ గ్లాసుతో  
 ప్రవేశించి) మంచిసీళ్ళివిగో తాతయ్యా !

రామ : (గ్లాసు పుచ్చుకుని తాగి) యిప్పుడు కొంచెం తేలిగ్గా  
 వుందమ్మా ! యేదీ నీవు నాదగ్గరగా కూర్చో

గౌరి : యీరోజు నీ విలా మాట్లాడుతున్నావేమిటి తాతయ్యా !

రామ : పిచ్చితల్లీ ... యెంత అమాయకురాలివే ... నేను  
 పోయిన తరువాత యీ లోకంలో యెలా బ్రతుకగలుగుతావు...  
 నా జీవితానికి ఆఖరి క్షణాలు ఆరంభమయ్యాయమ్మా...మృత్యువు  
 నన్ను పిలుస్తోంది....అ మృత్యు స్వరం నాకు స్పష్టంగా వినిపి  
 స్తుంది.

గౌరి : తాతయ్యా ! డాక్టరుగారిని పిలుస్తానుండు (అని లేవ  
 బోవును)

రామ : యింకా డాక్టరుగారెందుకమ్మా !

గౌరి : తాతయ్యా !

రామ : నాకింక అంత్య ఘడియలు సమీపించాయమ్మా !

గౌరి : నీవలా అనకుతాతా...నాకేదో భయంగావుంది.

రామ : గౌరీ...నీ జీవితంలో యిలాంటి అపశ్రుతి వలుకు తుందనుకోలేదమ్మా !

గౌరి : నువ్వూ విషయాలింక ఆలోచించకు తాతయ్యా !  
యేది యెలా జరగాలో అలాగే జరుగుతుంది.

రామ : జరుగుతుంది....గౌరీ....నీ సౌఖ్యంకోసం నీ పెండ్లి తలపెట్టి నిన్ను అవమానాలపాలుచేశాను. నీకోసం నేను ఏదో ఉన్నతంగా ఊహించాను ఆ ఊహలకొక రూపం రాకుండానే చెదరిపోయాయి.

గౌరి : పోనీలేతాత...మంచిరోజులు రాకుండానే పోతాయా?

రామ : మంచి.... యీ మనుష్యులలో మంచి అంతా పోయి  
చెడే మిగిలినదమ్మా ! వాళ్ళు మన బ్రతుకునీ బజారుకీడ్చారు.

గౌరి : జర్గిందానిగురించి నువ్వేమీ బెంగపెట్టుకోకుతాతయ్యా

రామ : బెంగ...బెంగపెట్టుకోవద్దా....నీ బ్రతుకునుగురించి  
కన్న కలలన్నీ ఆకాశంలో కట్టిన గాలిమేడల్లా నేలపాలయ్యాయి.  
ఆహారమని భ్రమించి దీపానికాహుతయిన మిడతల తీరయ్యింది  
మన బ్రతుకు.

గౌరి : గతించిన సంగతులు గుర్తుకు తెచ్చుకుని విచారిస్తూ  
నీ ఆరోగ్యాన్ని పాడుచేసుకోకు.

రామ : నీవలాగే అంటావు. నాకు ప్రాణమెలా ఒప్పుతుం  
దమ్మా. నా ప్రాణానికి ప్రాణమైన నిన్ను .... ఒక అయ్యచేతుల్లో



పెట్టి శాంతినిపొందాలనే తాపత్రయంలో నీజీవితాన్ని వ్యర్థంచేశాను

గారి : అర్థమైంది తాతా .... నీవేమీ నా జీవితాన్ని నాశనం చేయలేదు. పైగా నా జీవితానికొక మహాజ్వల భవిష్యత్తును కల్పించడానికి ప్రయత్నించావు. నిరంతరం నా సౌఖ్యమే నీ చిరవాంఛగా చూపించావు. కాని ఏంచేస్తాం ? విధి మనల్ని వెక్కిరించింది. మన ఊహలు, ఊహలుగానే మిగిలిపోయాయి. దానికి నువ్వేంచేస్తావ్...తప్పక నీ ఆరోగ్యం బాగుపడుతుందితాత.

రామ : ఎందుకమ్మా; నామీద నీకింకా ఆశ; వూరుపొమ్మంటుంది, కాడు రమ్మంటుంది...: యీ దౌర్భాగ్యుని కూతురు; ఆ పతిత; ఆ పతిత కుమార్తెనయినందుకేగా, యీ రోజున మన సమాజం; ఆదర్శంగా; నిర్దోషిని; పతిత పేరిట—తప్పులేని శిక్ష విధించింది.

గారి : (రామయ్యమీదపడియేడుస్తు) తాతయ్యా! తాతయ్యా!

రామ : యేడుస్తున్నావా ? ... నీకు యీ కఠోర లోకంలో అండగావున్న యీ ముసలితాత, యీ నేను యే దిక్కులేని యీ పరిస్థితులలో నిన్ను వదలి వెళ్ళిపోతున్నానని ఏడుస్తున్నావా ?

గారి : అలా అనకుతాతా (అనినోటిపై చెయ్యి అడ్డంపెట్టి) బ్రద్దలయిన నా బ్రతుకునుచూచి బాధపడకు. నీకు త్వరలోనే ఆరోగ్యం చేకూరుతుంది.

రామ : (ఆయాసపడుతూ) చేకూరుతుంది. నీకు తెలియదు తల్లీ, నాకు కాలం ఆసన్నమైంది. నా నవనాడులు కుంగిపోతున్నాయి. గుండె నీరసించిపోయింది; అబ్బ బాధ; (గుండెలు చేతపట్టుకొని) ఆఖరి క్షణానికెంతో వ్యవధిలేదు. అయ్యో గారీ!

నీ జీవితమింతేనేమో, దీన్ని పరిదిద్దే దాతేలేడా? (అని మంచం మీద వెల్లకిలా పరుండును.)

గౌరి : (ఆత్మతగా) నేను డాక్టరుగారిని పిలుచుకువస్తాను. (అని దుప్పటి కప్పి వెళ్ళును. కొద్ది క్షణాలలో డాక్టరుతో తిరిగి ప్రవేశం. యీలోపుగా రామయ్య ఆయాసంగా బాధపడుతుండగా డాక్టరుగారు వచ్చిన తరువాత అతి కష్టంమీద లేచి కూర్చుండును)

రామ : డాక్టరుబాబూ ! నాకు అంత్యక్షణం వచ్చేసింది.... నా జీవితంగురించి మీకు తెలుసుకదా... రేపటినుంచి దానికి తల్లయినా, తండ్రయినా మీరే... యెలా కాపాడుతారో ... దాని జీవితాన్ని సరిచేయండి.

డా. ఆనంద్ : కంగారుపడకండి రామయ్యగారూ : గౌరిని గురించి మీరు దిగులుపడొద్దు. ఆ విషయాలన్నీ నేను చూచుకుంటాను. (అని బేగ్ లోనుంచి ఒక బిళ్ళతీసి) యీ బిళ్ళ వేసుకోండి కొంచెం ఆయాసం తగ్గుతుంది. (అని బిళ్ళ రామయ్యకివ్వగా వేసుకొనును) యీవేళ రామాపురంనుంచి శంకర్ కి జబ్బుగా వున్నదని కబురు వచ్చింది. నేను యీ సాయంకాలం బండికే వెళ్ళవలసి వుంటుంది.

గౌరి : ఆఁ.... శంకర్ కా : యెలాగుందో...

డాక్టర్ : నేను సాయంత్రం వెడుతున్నానుగా, మరేం పరవాలేదు

రామ : బాబూ ! ఒకే ఒక నా ఆఖరి కోరిక.... మీరు చెల్లిస్తానంటే చెప్పతాను.

డాక్టర్ : చెప్పండి రామయ్యగారూ :

రామ : యెప్పటికయినా, మా గౌరి జీవితాన్ని స్థిరంచేస్తానని

వాగ్దానంచెయ్యండి. నా చేతుల్లో చెయ్యి వెయ్యి డాక్టరుబాబూ !  
(అని రామయ్య చేయిచాచును)

డాక్టర్ : (చేతిలో చెయ్యివేస్తూ) రప్పకుండా గొరినీ, శంకర్ ని కలుపుతాను. ఓరు దిగులుపడకండి.

రామ : గారీ....యేదమ్మా నీచెయ్యి (అని గొరి చేయపట్టుకుని డాక్టరుకు అప్పగించును) గారీ, నీరు తల్లయినా, తండ్రయినా డాక్టరువాడే .... ఆయన చెప్పినట్టు నడుచుకో అమ్మా....కష్ట సమయంలో ఆదుకోడానికి అంగీకరించారు మహానుభావులు.

డాక్టర్ : మానవధర్మం... నేను దీంట్లో పెద్దగా చేసిందేమీ లేదు. సాటి మానవుడు కష్టాల్లో కుములుతూవుంటే ఆదుకోవటం కూడా గొప్పేనా ? యీ పైన గొరి భారం నాది....మీరిక నిశ్చింతగా వుండండి.

రామ : నాకు యింక యే చింతలేదు బాబూ ! గారీ...ఏదీ ఒక్కసారి కడసారిగా నీ ముఖం చూపించు. (అని కళ్ళు తేలవేస్తూ మంచంమీద పడిపోవును. యెక్కువగా ఆయాసం, గురక వస్తూ వుంటుంది.

గొరి : (కంగారుగా) 'ఏమిటి తాతయ్యా ! కళ్ళు తేలవేస్తూ న్నావు ? (అని కాళ్ళమీద చేయివేసి) కాళ్ళకూడా చల్లబడ్డాయి. (అని ముఖంచూచి) తాతా....యేదీ మాట్లాడవు...యిదిగో నన్ను చూడు. ఒక్కసారి నాతో మాట్లాడవు. (అని డాక్టరువైపు తిరిగి) ఒకసారి చూడండి బాబూ !

డాక్టరు : (చూచి) యిక ప్రయోజనంలేదమ్మా... జరుగవలసింది జరిగిపోయింది.

గౌరీ : ఆ..... మా తాతయ్య చచ్చిపోయాడా ? (అని కెప్పున కేకవేసి) తాతా ! తాతా !! (అని మీదపడి యేడ్చును)

డాక్టరు : (గౌరీని చేయిపట్టుకుని లేవదీసి) యేడు నే లాభంలేదమ్మా నేనున్నానుగా, అంత్యక్రియలకు కావాల్సినదంతా, నేను ఏర్పాటు చేస్తాను. యీపైన నీవు మా యింటిలో వుండువుగాని ... నేను వెళ్ళి కావాల్సిన యేర్పాట్లన్నీ చేస్తాను. [అని వీధివైపుకు వెళ్ళును]

గౌరీ : [శవంమీదపడి] తాతయ్యా ! తాతయ్యా [అని గొల్లుమని ఏడ్చు చుండగా, జాలిగా తెర జారును]

## తొ మ్మి ద వ ర ం ,

మాధవరావుగారి గృహం. శంకర్ మంచంమీద కూర్చుని వుండును.  
మాధవరావు డాక్టరుగారితో ప్రవేశించును.

మాధవ ; శంకర్ ! డాక్టరుగారొచ్చారురా....సరిగా కూర్చో  
పరీక్షిస్తారు. (డాక్టరుతో) మొన్ననేదో కోపంవచ్చి చిన్న దెబ్బ  
వేస్తే పడిపోయాడు. చాలా సేపటివరకు స్పృహలేదు. మీరుచూస్తే  
మంచిదని మీకు కబురు పంపాను. మనిషి ఎప్పుడూ ఏదో ఆలోచ  
నలో వుంటాడు. ఎవరితోనూ సరిగ్గా మాట్లాడడు. తిండికూడా  
సరిగా తినడంలేదు. కొంచెం జాగ్రత్తగా చూడండి.

డాక్టర్ ; (చెయ్యిచూచి కళ్ళు, నాలిక చూచిన తరువాత నైత  
స్కోపుతో శరీరం పరీక్షించి) ఒంట్లో జబ్బేమీ కన్పించడంలేదు;  
యిదేదో మనోవ్యాధిలావుంది. మానసికంగా గాయపడ్డాడని నా  
అనుమానం....

మాధవ : అదే నిజమైతే అతని కోరిక ఎప్పటికీ తీరదు

డా. ఆనంద్ : విశదంగా చెప్పండి వింటాను

మాధవ ; చెప్పడానికేముంది...మీరూ యెరిగేవుంటారు.....  
పట్నంలో రామయ్య అనే దగాకోరు .... పతిత కూతురయిన తన  
మనుమరాలిని. విడికి పెండ్లిచేయాలని చూశాడు. మొదట్లో  
నాకేమీ తెలియక ఆ సంబంధానికి నేనూ అంగీకరించాను. తీరా

పెండ్లిపీటలమీద పతిత కూతురని తెలియగానే పెండ్లి అవుచేయిం చాను. తెలిసి తెలిసి గోతిలో ఎవరు దిగుతారు చెప్పండి... ఆ పతిత కూతుర్ని నేను కోడలిగా చేసుకొని మా పవిత్రమైన సాంప్రదాయాన్ని పాటించేసుకోనా : శంకర్ కింకా వాళ్ళమీద మోజు తగ్గలేదు. ఆ వ్యామోహంలో పడే యీ జబ్బు తెచ్చు కొన్నాడు.

శంకరు : నేను ఆ వ్యామోహంలో పడితే మీరు సాంప్రదాయ వ్యామోహంలో పడ్డారు:

మాధవ : నువ్వనుకుంటే సరే....

డా. ఆనంద్ : ఒక్కమాట తెలియక అడుగుతాను మాధవ రావుగారూ : శంకర్ .... ఆమెకు భర్త అవునా కాదా? శంకర్కు జబ్బుగావుందన్న కబురు వినగానే ఆమె ఎంత ఏడ్చిందనుకున్నారు....

శంకరు : మీరు రామయ్యగారింటి కెందుకెళ్ళారు డాక్టరు:

డా. ఆనంద్ : రామయ్య నిన్న .... యీ లోకింనుండి కడ సారిగా కన్ను మూసాడు.

శంకరు : ఆ...రామయ్య చచ్చిపోయాడా ?

డా. ఆనంద్ : గొరికి.... యీ లోకంలో అండగావుండే తాత కూడా చనిపోయాడు. ఆశ్రయంలేని లతా, వనితా వికసించవు. యేదిక్కులేని గొరిని మీరు చేరదీయకపోతే యెవరు చేరదీస్తారు. మన సమాజంలో స్త్రీ ఒంటరిగా జీవించడం కష్టం. మీరు యీ పరిస్థితులలో ఆమెను కాదంటే ఎలా జీవిస్తుంది ?

మాధవ : దానికి నేనా బాధ్యుణ్ణి !

డా. ఆనంద్ : బాధ్యులు ఎవరైనా మీరామెను తీసుకురావడం

తప్పదు. యెవరూ లేని ఆమెకు యీ లోకంలో జీవించడం అవునరం ఏమిటి ? అవులనుకొనేవారందరూ నిరాశరిస్తే... ఆమె బ్రతికి ప్రయోజనమేముంది ? చేసుకున్న భర్త చేరదీయక, అత్తిలే ఆమెకు దూరమైనప్పుడు. అబల యెంచేస్తుంది ? ఆమె యీ లోకానికే దూరమౌతుంది. మీ సాంప్రదాయాలకు ఆమెను బలిపెట్టకండి.

మాధవ : డాక్టరుగారూ ! నా సంగతి మీరు పూర్తిగా తెలుసు తన కొడుకు తనకంటే పెద్దవాడు కావాలని, కీర్తి సంపాదించాలని, యే తండ్రి ఆశించడు ? ... మా సాంప్రదాయానికి తగ్గట్టు నా కొడుక్కి తగిన సంబంధం చూశాను. దాన్నే చేయటానికి నిశ్చయించాను.

శంకరు : దాన్ని నేను నిరాకరించాను డాక్టరుగారూ ! నన్నా ! తల్లిచేసిన పాపానికి పిల్లను హింసిస్తున్నారే.... యిదేనా మీ నీతి.. యిదేనా మీ సంఘపు తీర్పు .... యిది మీకేమైనా న్యాయంగా వుందా ?

డా. ఆనంద్ : మాధవరావుగారూ ! రోజులు మారినా మీరు మారడంలేదు. మనుష్యుల మనస్సులు మారాయి. దానికితగ్గట్టుగానే మనమూ ప్రవర్తించాలి .... సంఘం .... సంఘమంటే ఏమిటి ? సంస్కారంలేని కొందరు ... సంస్కృతలమని చెప్పకొని, తన స్వప్రయోజనాలకోసం ఉపయోగించుకొనే సంస్థలాంటిది .... అలాంటప్పుడు మీరూ మీ నిర్ణయాలను మార్చుకొనడంలో తప్పేమీ లేదు. మీ సంఘం ఏదో ఒకరగపెట్టుతుందని, మీ సన్నిహితులను దూరంచేసుకుంటారా ?

మాధవ : డాక్టరుగారూ ! యిది మా స్వవిషయం. దీంతో మీరు కలుగచేసుకోవలసిందే....

డా. ఆనంద్ : గ్రహించాను. నేను చెప్పేది మీకోసం. నాకోసం కాదు.... శంకర్ జీవితంకోసం... సాంప్రదాయమని మీరు కల్పించుకున్న అపోహను మీకే చీల్చి చూపాలని నా ఆశయం.

మాధవ : సాంప్రదాయమంటే మీ దృష్టిలో చాలా చలకనగా వుంది. పరపతిపోయాక యిక పోవాల్సినదేదీ వుండదు.

డా. ఆనంద్ : మీ కొడుకు పోయిన తరువాత మీకూ పోవాల్సినదేదీ వుండదు. అల్పమైన ఆదర్శాలను ఆచరణలో పెట్టి వాళ్ళ భావి జీవితాన్ని భగ్నంచేయకండి.

మాధవ : మనం ఏ పనయినా చేసేముందు; అది చెయ్యవచ్చా? దానివల్ల జీవితానికి సుఖంకలుగుతుందా ? అని ఆలోచించి నిర్ణయించాలి. అందుకే నేనా పతితతో సంబంధం తగదంటున్నాను.

డా. ఆనంద్ : అలాచేస్తే మిమ్మల్ని యీ సమాజం గౌరవిస్తుందని మీ ఊహ. సమాజం గౌరవిస్తుందో లేదో కాని తమ కొడుకుని కొరత వేస్తున్నారు.

మాధవ : అయితే .... నాకొడుకు ఆ పతిత కూతుర్నే చేసు చేసుకోవాలనే తమ ఉద్దేశ్యం ... కక్కిన కూటికోసం కుక్కలా ఆటించమంటావా ? ఎంగిలికూటికోసం ఎవరయినా ఎగబడతారా?

డా. ఆనంద్ : మాధవరావుగారూ ! తమ రీతిని విషయాన్ని భూతద్దంలోంచి చూస్తున్నారు. తమరు చెప్పే అన్నిటికంటే మీ కొడుకే మీకు ముఖ్యుండడా ... యీ అల్పవిషయంకోసం మీరతన్ని దూరంచేసుకుంటారా ? ... అయినా ప్రేమలేని వివాహం



వ్యక్తిని బాధిస్తుంది.

మాధవ : అయితే పతిత కూతురుతో పెళ్ళి !... నన్ను బాధిస్తుంది. యే పనంతే సమాజం చెయ్యకూడదని అభ్యంతర పెడుతుందో ఆ పనే చెయ్యమనిమీరు ప్రోత్సహిస్తున్నారు.... అనుభవంలోకి వస్తేనేగాని ఆచరణలోని ఫలితం తెలియదు.

శంకరు : అనుభవించేది మీరుకాదుగా.... జీవితాంతము బాధ దేది నేను;

డా. ఆనంద్ : మాధవరావుగారూ : మనిషి మనస్సును మరో మనిషి అర్థంచేసుకోలేడు. యిన్నేళ్ళు పెంచినా, మీ కొడుకు చిరవాంఛితం మీరు అర్థంచేసుకోలేకపోయారు.

మాధవ : అర్థంచేసుకున్నాను... నాకు పంఘాన్ని శాశించగల అధికారంలేదు. మన ప్రయోజనాలనుబట్టి, సంఘ నియమాలను నవరించరు... సంఘ కట్టుబాట్లను ఎదిరించి, సాంప్రదాయాన్ని సమాధిచేసి హేళనకు గురికాలేను.

శంకరు : మీ కోసం; మీ సాంప్రదాయంకోసం; మీ ప్రతిష్ఠ కోసం; మీ సంఘంకోసం; గౌరి జీవితాన్ని గంగపాలు చేయలేను.

మాధవ : నీవుచేసేవని నీకు నచ్చినా, సంఘానికి సరిపడొద్దూ;

డా. ఆనంద్ : సంఘం.... సాంప్రదాయం.... ప్రతిష్ఠ ... పలుకుబడి... విటికొరకేనా మీరు తాపత్రయపడేది ? వీటికోసం మీ కన్నకొడుకును ఉరితీస్తారా ? మీ ఒక్కగాని ఒక్క కొడుకు... తీరనికొరికతో అంతమైపోతుంటే చూస్తూ పూరుకుంటారా : మీరు ఏది ముఖ్యం ? కన్నకొడుకురా ? కేవలం సాంప్రదాయమా ? విధానం.... ప్రధానం.

మాధవ : నిదానించే చెప్పతున్నాను. గతంలో జరిగిన అవమానం....నాకు చాలు; మళ్ళీ ఆ పిల్లను తీసుకొచ్చి, పదిమందిలోనూ నవ్వులపాలు కాలేను. (అని కొంచెంసేపు ఆగి బాధగా) కన్నతండ్రినే...బ్రతికినన్నాళ్ళు బ్రతకనే... నా కోర్కెమాత్రం కన్నకొడుకు ఎందుకు కాదనాలి? వున్నకొడుకే నా మాట విననంటే ... నేను వుండి ప్రయోజనం దేనికి డాక్టరుగానూ! మీరే బాగా ఆలోచించండి.

డా. ఆనంద్ : మాధవరావుగారూ : రేపు మీ కోడలు దిక్కులేక అనాథయై మీ కాళ్ళదగ్గరకొస్తే కరుణించరూ?

మాధవ : జరుగదు డాక్టరుగారూ! జరుగడానికి వీలేదు.

డా. ఆనంద్ : జరిగితీరుతుంది మాధవరావుగారూ!.... ఆపైన ఎలా జరిగినా, గౌరి మీ పాదాల దగ్గర పాశ్చాత్యుల జరుగుతుంది. సరే.... నీ ఆరోగ్యం జాగ్రత్తగా చూచుకో....మళ్ళీ ఒక వారంలోజులలో వచ్చి నిన్ను చూస్తాను. మాధవరావుగారూ నాకు శలవిప్పించండి.

మాధవ : చిత్తం....ఒరేయ్ రామూ ... (రామూ వచ్చును) నీవు డాక్టరుగారికూడా వైషమ్యం పెళ్ళి బండి ఎక్కించి రా....

రాము : అలాగే బాబయ్యా

డా. ఆనంద్ : నేనలా వెళ్ళొస్తాను.

మాధవ : మంచిది. (రాము బేగ్ పుచ్చుకొని డాక్టరుగారితో వీధిపైపు వెళ్ళును) అబ్బాయీ...అందని ఫలాలకోసం ఆశించక. అందినవాటితోనే అనందించడం మంచిది. నీకు నామీద ప్రేమ వున్నదని నిరూపించుకోవాలంటే, నా కన్నకొడుకుగా నీవు

చేయాల్సింది; నేను చూసిన సంబంధాన్నే చేసుకోవటం మంచిది,  
 (అని విసురుగా లోనికి వెళ్ళును. శంకర్ ఆలోచిస్తూవుండగా  
 తెర జారును. )

## [ ప ద వ ర ం గ ం ]

[ మాధవరావుగారి గృహం. ఒకపక్కన డ్రాయరు అందులో పిష్టలు, స్టేజీకి మధ్యలో వెనుకవైపున మంచం వాల్చివుండును. శంకర్ అటూఇటూ పచార్లు చేస్తూవుండగా తెరలేచును.]

మాధవ : [స్వవేళించి] శంకర్ ! ముహూర్తంపెట్టించాను... రేపొచ్చే బుధవారంనాడే పెళ్ళి .... సరంజామా సాగిపోతుంది. మంగళవారం సాయంత్రానికల్లా పెళ్ళివారు యిక్కడికి వస్తారు.

శంకరు : యెవరి పెళ్ళి నాన్నా !

మాధవ : నీపెళ్ళే నాన్నా....

శంకరు : పెళ్ళి...మళ్ళీపెళ్ళి...మనిషికి యెన్నిసార్లు నాన్నా పెళ్ళి !

మాధవ : అసలు నీకు పెళ్ళయిందెలా

శంకరు : అవ్వబట్టే అడుగుతున్నాను. పెళ్ళాదిన పెళ్ళాన్ని విడిచిపెట్టి, మళ్ళీ పెళ్ళాడ్డం, మన సాంప్రదాయమా; లేక సంఘ శాసనమా ?

మాధవ : మన సాంప్రదాయాన్నిగూర్చి నీవేదో వెకిలిగా మాట్లాడుతున్నావు. సాంప్రదాయమంటే యీ రోజుల్లో అందరికీ అంత అలసయిపోయిందే ? యేదో చిన్నవాడవుకదా, యీ అల్ప విషయానికంత పట్టింపు చేయవనుకున్నాను. తీరా పెద్ద

వాళ్ళకు మాట యిచ్చాను. నా మాట కాదనకురా శంకర్ ...నేను యేది చేసినా నీ బాగు కోసమేకదరా....

శంకరు : బాగానేవుంది కాని నాన్నా ! ఊరికి స్వేచ్ఛ కావాలిగా. స్వేచ్ఛలేని స్వాతంత్ర్యం మనిషిని క్రుంగదీస్తుంది.

మాధవ : ఒరేయ్ అబ్బాయీ; నేను యింత కష్టపడి అస్తి సంపాదించానే, యిదంతా యెవరికోసంరా ? సంపద, సాంప్రదాయం కల సంబంధం వాళ్ళో వాలినప్పుడు పెడముఖం పెట్టుకుకూర్చోవటం తెలివితక్కువ. పైగా ఆ మహిళాగారి సంబంధం చేసుకోవటంవల్ల తప్పేమిటో నాకు తెలియటంలేదు.

శంకరు : నేను గౌరిని పెండ్లాడడంలో గల తప్పేమిటో నాకూ తెలియటంలేదు.

మాధవ : తప్పిప్పుడు తెలియదు. కాని గౌరిని పెండ్లాడిన తరువాత నిన్ను సంఘంలో నీచంగా చూస్తారు. శీలం శ్రీకి నిప్పులాంటిది. శీలంకోల్పోయిన శ్రీ నిష్కారిపోయిన మనిషాగ్గులాంటిది.

శంకరు : అనాథ; అబల అయిన గౌరిని మనం ఆదరించక పోతే యెవరాదరిస్తారు నాన్నా .... నిష్కారణంగా ఒక నిండు పూణి, మన సాంప్రదాయాలకోసం, సంఘ కట్టుబాట్లకోసం, ఆహుతికావాల్సిందేనా ?

మాధవ : ఆహుతవ్యమని యెవరన్నారూ ! కావలిస్తే పది వేలు పారేయ్. సుఖంగా బ్రతకమను. నిన్ను మర్చిపోమ్మను. అంతేకాని....అది యీ ఇంట్లోకి రావటానికి నేనొప్పుకోను.

(యీ మాటలోనే వీధిపై వునుండి గౌరి ప్రవేశించును)

శంకరు : (గౌరినిచూచి) గౌరీ !....

గౌరి : శంకర్ ... (అని ఒకరినొకరు ఆలింగనం చేసుకొందురు)

మాధవ : ఆ... ఎవరు.... గౌరీ ! ఇదెలా వచ్చిందిక్కడికి ?

శంకరు : గౌరీ ... ఎప్పుడొచ్చావు ? ఎలా వచ్చావు ?

మాధవ : (వెంటనే) ఎందుకొచ్చావు ? నీకిక్కడేంపని ?

గౌరి : నా యింటికి నేను రాకూడదా ?

మాధవ : నీ యిల్లు... ఏది నీ యిల్లు .... నీ యిల్లు వల్లకాటిలో వుంది. పో, అక్కడికి

శంకరు : ఆవేశపడకు నాన్నా !

మాధవ : ఒరేయ్ శంకర్ నువ్వు ముందు లోపలికి వెళ్ళు.

శంకరు : రా గౌరి.... లోపలికి వెళ్దాం. (అని గౌరి చేయి పట్టుకుని రెండడుగులు లోపలివైపుకు చేయును)

మాధవ : శంకర్ ! అదెక్కడికి ?

శంకరు : లోపలికి నాన్నా !

మాధవ : అయితే నువ్వుకూడా బయటకే వెళ్ళు నాన్నా !... పెంచి, పెద్దచేసి, చదువు చెప్పించి, లోకంలో ఒకడిగా తయారు చేసినందుకు మంచి కాస్తే చేస్తున్నావురా. అవును ! చేయాల్సిందే నన్నిలా రాసి రంపాన పెట్టాల్సిందే... శంకర్ ... యిలాచూడు.. నేను నీ కన్న తండ్రినిరా....

శంకరు : కాదని యెవరన్నారు నాన్నా !

మాధవ : నాకంటే నీకు ఆత్మబంధువులేవర్రా ?

శంకరు : నిజమే .... నన్ను పెంచారు ... పెద్దచేశారు....

ప్రేమిస్తున్నారు. కాని యీ పెళ్ళిదగ్గరే మీకింత పట్టుదలెందుకు ? ఆమాత్రం స్వాతంత్ర్యం నాకివ్వలేరా ?

మాధవ : పెళ్ళైనయ్యా ... మానవుని జీవితంలో ముఖ్య ఘట్టం. దానితోనే మనిషి జీవితం మారుతుంది. అటువంటి పవిత్ర బంధంవల్ల, మంచి చెడ్డలు ఆలోచించకుండా నిర్ణయించకూడదు. ముండూ దాన్ని బయటకు పొమ్మను.

గౌరి : పోవడానికి రాలేదు. నా యింటికి నేను వచ్చాను. నా భర్తదగ్గరకు నేను రావటం తప్పా ?

మాధవ : భర్త.... ఎవడే నీకు భర్తా—

శంకరు : నేను నాన్నా !

మాధవ : ఆ ఒరేయ్ శంకర్ — నీకు మతిపోయిందా ? శతమానం కట్టకుండా అది నీకు పెళ్లామయ్యిందా ? తాళి కట్టకుండానే అలిగా చేసుకుందామనా నీ ఉద్దేశ్యం ?

శంకరు : నాన్నా ! వివాహానికి శతమానం గుర్తుకావచ్చు. ప్రేమ జీవులకు శతమానాలతో నిమిత్తంలేదు. సంఘం దృష్టిలో మేము భార్యభర్తలము కాకపోయినా మా కేనాడో పెళ్ళయిపోయింది ఆ ముడిపడిన బంధాన్ని మీరు తెంచడానికి ప్రయత్నించడం వ్యర్థమంటాను.

మాధవ : దీన్ని చూడగానే నువ్వు మోసపోతున్నావు. యీ పిశాచి నీకు దేవతలా కనిపిస్తుంది.

శంకరు : అవును ! నా దృష్టిలో గౌరి దేవతే — మనిషి గుణగణాలను నిర్ణయించడం ముఖాన్నిబట్టికాదు. ప్రవర్తననుబట్టి నిర్ణయించాలి. గౌరి మీరనుకొన్నట్టు పతితకూతురే కావచ్చు.

కాని గారిలోని పవిత్రత; సౌశీల్యం; ఉండాచారంతో నవనాగరికుల మని చెప్పుకొనే యే యితర స్త్రీలకు తక్కువరాదు.

మాధవ : మంచిపోలికే తెచ్చావుగా

శంకరు : అవును. రత్నాన్ని విడచిపెట్టి గాజుపెంకుకోసం గాలించడం వెర్రి పని.

మాధవ : గాజుపెంకును రత్నమని భ్రమించడం పె్రిపని కాదా ? అయినా యెంతకాలంనా యీ యెదిరింపులు.

శంకరు : ముగింపయ్యే క్షణం దగ్గరలోనే వుంది.

మాధవ : అంటే — నీ వా లజ్జాకరమైన, అనుబంధాన్నే కోరుతున్నావన్నమాట. నీ కన్నతండ్రి హితోపదేశాలుకాని— యీ సంఘ నియమాలుకాని, యీ సమాజపు విలువలుకాని....

శంకరు : అదేమిటి నాన్నా... మీరు చెప్పినమాట ఎప్పుడు రాదన్నాను... అవి నా ఆశయాలను, మెరుగు దిద్దేవిగా వుంటే వింటాను. వింటున్నాను... కాని నా ఆదర్శ కుత్తుకలో కరకు కత్తిని దూస్తే యెలా అజ్ఞానిగా అజ్ఞాబద్ధుడ కాగలను !

మాధవ : అక్కడే వస్తుంది నీకూ నాకూ అభిప్రాయభేదం... నేను చెప్పేది నీకు సరిపడదు. నీలో జీర్ణించుకున్న, ఆ చెడు భావాలు నాకు సరిపడవు. యెంతకాలం సాగిస్తావు, మన యిద్దరిలో ముసుగులో గుడ్డులాట;

శంకరు : యిందులో గుడ్డులాటేముంది నాన్నా .... మీరు కోరేది ఒకటేగా — అది; మీరు చెప్పే మాటను వినటం — యీ విషయంలో మట్టుకు మీరు చెప్పింది నాకు నచ్చలేదు. వీడు నా కుమారుడు, వీడిసౌఖ్యమే నాకు ఆనందమనేభావం మీకుంటే



నేను చెప్పే యీ పెళ్ళి మీరెందుకు కాదనాలి. మీరింత రాద్ధాంత సిద్ధాంతం ఎందుకు చేస్తున్నారు.

మాధవ : నీవు నేను చెయ్యబోయే ఘనకార్యంయొక్క ఫలితం రేపు సంఘంలో యెలాగుంటుందో తెలుసా ? ఎవరో కొద్దిమంది యీ రోజున నీ ఆదర్శ వివాహాన్ని సమర్థించి, నిన్ను గొప్పగా ఆకాశానికెత్తవచ్చు. కాని వాళ్ళే నిన్నాకాశపు అంచులమీద అట్టే కాలం నిలువనీయరు..... మానవుడు సమాజపు అడుగుజాడల్లో నడవాల్సిందే.

శంకరు : నేనుమాత్రం సమాజాన్ని కాదన్నదేముంది... సమాజం నిరంకుశత్వంగా, జీవితాలను నాశనంచేయడానికి ప్రయత్నిస్తుంటే, తెలుసున్న వ్యక్తులు, కళ్ళు తెరిపించి, తెలివి తెప్పించి, దాని నిరంకుశత్వాన్ని అరికట్టవద్దా.

మాధవ : చెప్పేవులేవోయ్.... నీవొక్కడికే ఆనీ తెలుసు న్నట్టు .... ఏదో బాధపడిపోతున్నావు.

శంకరు : అవును నాన్నా.... తెలుసున్న ప్రతిమనిషి తనకేమీ తెలియనట్టు మౌనంవహిస్తే యీ సమాజం ఎలామారుతుందో తెలుసా.... నిరంకుశత్వం నిర్దాక్షిణ్యం .... గ్రుడ్డి విధానం యీ సమాజంలో బలినీపోదా ? అలా అజ్ఞానం పాతుకుపోయిన సమాజంలో , మానవునికి వికాసమేముంటుంది నాన్నా !

మాధవ : యీనాటికిలోకం యీ విధంగా వికాసం పొందిందంటే, మన యీ సమాజమే కారణం.... యీ ధర్మబద్ధ యాజమాన్యమే దాని పురోగతికి నిదర్శనం,

శంకరు : మీ మట్టుకు మీ కా అభిప్రాయం కలగడం పహ

జమే... మీరు చెప్పేది యదార్థమూకాదు .... న్యాయమూకాదు. సమాజం అనేదానికి అర్థమేమిటో, నేను సాహసించి చెప్పలేను కాని.... ఒకటిమాత్రం చెప్పగలను. సమాజం మీరనుకొనేటటువంటి...నీతీ, నిజాయితీల మందిరంమాత్రం కాదని చెప్పగలను. యీ నేటి సాంప్రదాయాలు...నియమాలు....ధర్మాలు, సమాజం అనేదానికి రూపాలేనంటారా ?

మాధవ : శంకర్ : బొప్పికట్టితేనేగాని నొప్పి పుట్టదంటారు ఒక విషయం. సంఘమన్నా; దాని నడకన్నా, ఒక క్రమపూరిత విధానం, ఎవరయినా దాని ననుసరించక తనేదో సాదిద్దామని సంస్కరిద్దామని, రొమ్మువిరచుకొని, సమాజంకంటే, అడుగు ముందుకువేళాదా, అది తన పతనానికి దానే దారితీసుకొన్నాడన్నమాట...జాగ్రత్తగా ఆలోచించు మనవరావు కొడుకు యిత అప్రయోజకుడని లోకం నవ్వుతుందిరా ?

శంకరు : అవును : మాధవరావుగారి కొడుకు అప్రయోజకుడయితే...లోకం నవ్వుతుంది. అది మీకూ, నాకూ నగుటాటని తెలుసు. నేను తెలుసుకొన్న యీ కొద్దికాలంలో నాకు సహజంగా సంక్రమించిన ఆదర్శాలనుమాత్రం అణచుకోలేక పోతున్నాను.

మాధవ : ఛీ—నోర్యూయ్—ఏమంటున్నావు—తండ్రినయినందుకు, యితవాడినిగా చేసినందుకు, యెంత కృతఘ్నుడివిగా తయారయ్యావురా—

శంకరు : అలా అనకు నన్నా—నాకు మీయందెప్పుడూ పూజ్యభావమే వుంది.

మాధవ : పైకి పూజ్యభావం కనపరుస్తూ నేను చెప్పే ప్రతిదానికి అడ్డంకెత్తుతూ, పూజ్యభావం వుందని నోటితో అంటే సరిపోతుందనుకున్నావా ?

శంకరు : యింక నన్నేంచేయమంటారు ?

మాధవ : నువ్వేమీ చేయనక్కర్లేదు — నోర్మానుకొనుండు. (గౌరిపైపు తిరిగి) అమ్మాయీ ! నీవు మా తండ్రి కొడుకుల మధ్య ఎంత అమాతాన్ని త్రవ్వావో తెలాసా ? నీవది గ్రహించి యింతటితో మా యింటిని వదలి తక్షణం వెళ్ళిపో.

గౌరి : మీరు మా భార్యభర్తల మధ్య కల్పించిన ఎడబాటును గుర్తించినట్లయితే...మీరూ అలా అనరు. నేను నా శంకర్ దగ్గరకు వచ్చాను.

మాధవ : శంకర్ నీ భర్తకాదు.

గౌరి : మీ దృష్టిలో కాకపోయినా శంకర్ నా భర్తే.... మేము, ఏనాడో పెళ్ళిచేసుకొన్నాము. లోకం కోసం మీ కాకుల ముందర పెళ్ళిచేసుకున్నాము. అతడు నన్ను భరించి నా జీవితానికి వెలుగునిచ్చే భర్తగా, అతనికి నేను ధర్మపత్నిగా, చేదోడు వాదోడుగావుండే భార్యగా, నేనూ, శంకర్ పెండ్లిపీటలమీద కూర్చున్నాం. కాని యీ సంఘ పెద్దలు, మా పెండ్లి భగ్నం చేశారు. అంతమాత్రాన శంకర్ నా భర్తకాకపోడు. శంకర్ లో నా కా విశ్వాసముంది.

మాధవ : పతితకూతురువయిన నువ్వు నాకు కోడలివికావటం నా కంఠంలో ప్రాణముండగా ఉరుగదు.

గౌరి : ఎవరు పతిత కూతురు ?

మాధవ : నువ్వే .... నువ్వు

గౌరి : అని మీరెలా చెప్పగలరు ?

మాధవ : నేను చెప్పేదేమిటి ! లోకం కోడైకూస్తుంటే !

గౌరి : కూస్తుందిమరి — యీ సంఘం మూర్ఖజిభామణుల  
యాజమాన్యంలో మృగ్గుతుంటే — ఆర్థిక పరిస్థితుల కారణంగా  
కట్నం యివ్వలేక, మా అమ్మను, ఒక ముసలివాడికిచ్చి పెండ్లి  
చేశాడు మా తాత .... ఆ విషాద సంఘటనే నా జీవితానికికూడా  
సోకింది.

మాధవ : అంటే !

గౌరి : అంటే ... సమాజంలో పశ్చిమవాదా నీతిగా, నిజా  
యితీగా బ్రతకాలనే ప్రయత్నిస్తారు. కాని వారి వారి జీవితాల్లో  
సంభవించిన పరిస్థితులు. వారి ఊహలను తారుమారు చేస్తాయి.  
మా అమ్మ .... నీతిగానే యీ సంఘపు చట్టబద్ధ గృహిణిగానే  
జీవించును. కాని ఆమె భర్త పండు ముసలి. యీమెచూస్తే  
అప్పుడే వికసిస్తున్న గులాబీ....యెలాగుంటుందా అనుబంధం...  
ఎలావున్నా ముసలాడు మరణించాడు. నా తల్లి బ్రతుకు అలా కాలి  
పోవడానిక్కారణం — యీ సంఘ వ్యవస్థ. కట్నంలేకుండా  
కన్యను చేబట్టే యువకుడు మీ సంఘంలో లేకపోబట్టేగదా..ఆమె  
అలా పతిత స్థితికి దిగజారింది.

మాధవ : యీ సోదంతా యెందుకు చెబుతున్నావు?

గౌరి : నిద్రించిన జ్ఞానం చైతన్యంచెందటానికి; ఆమెను ఆ  
పతిత స్థితికి దిగజార్చిన దాహ్యత సంఘానికి లేదు.

మాధవ : నీ తల్లి — పతితగా మారినదంటే సంఘానికేమిటి

బాధ్యత కొవ్వెక్కిన శరీరం మదం ఆపుకోలేక—

గౌరి : అగండి మామగారూ : ఆమె కొవ్వెక్కిలేదు. నివురుగప్పిన నిప్పులా జీవిస్తుంది, యీ పతిత పేరుపెట్టిన మీ సంఘంలో ఒక మనిషి.... మృగరాజు—కాదు, కాదు మగరాజు ఆ నివురుగప్పిన నిప్పును వూదాడు. నివురుపోయి నిప్పు నిజ స్వరూపం బయటపడింది. ఆ తుచ్చుడు తన ,కొర్కె తీర్చుకుని పరారీ అయ్యాడు. నేరం యెవరిదంటారు ? ఒకవేళ యీ నేరం మా అమ్మదే అయితే దీనికి సమాజపు బాధ్యత లేదా ?

మాధవ : నోర్మ్యు—ఒళ్ళు తెలిసే మాట్లాడుతున్నావా ?

గౌరి : ఆవేశపడకండి

మాధవ : యిదంతా విని యెవరూ మోసపోయేవాళ్ళు లేరి క్కడ, నా అనుభవంలో యిలాంటి కట్టుకథలెన్నో విన్నాను; నన్నే మోసపుచ్చుదామనుకున్నావా ? (గౌరి చేయిపట్టుకునిగెంటు తూ) పో అవతలికి కులటా—

శంకరు : ఆమెను నిర్దాక్షిణ్యంగా గెంటివేయడానికి మీకు అధికారంలేదు. మీకు యిష్టములేకపోతే యిద్దరమూ వెళ్ళిపోతాం.

మాధవ : మీరిద్దరూ బయటకు వెళ్ళినా నా కవమానం తప్పుదు, మాధవరావు కొడుకు పతిత కూతుర్ని పెళ్ళాడాడని పమాజం నిందిస్తుంది: నీకూ, నాకూ, సంఘానికి మధ్య ఎడదాటును కలిగించే యీ పాపివి,... యీ సీచురాలిని నాశనంచేస్తేనే గాని—నాకు శాంతి వుండదు. (అని ద్రాయరువద్దకు వెళ్ళి పిష్టలు తీసే ప్రయత్నంలో వుండును.)

శంకరు : రా గౌరీ .... యీ కుసంస్కారుల మధ్య తావులేదు.

పోదానడు, ప్రపంచంలో మనకు తావులేకపోలేడు (అని వీధి వైపుకు రెండడుగులు వేయును.)

మాధవ : (గట్టిగా) ఆగండి...అడుగు ముందుకువేసారా అంతంచేస్తాను. (ఆగండి అనే మాటకు యిద్దరూ ఉల్కిపడి, మాధవరావువైపుకు తిరుగుదురు. గౌరి ముందు, వెనుక శంకర్ వుందురు.) తండ్రి కొడుకుల మధ్య అనుబంధాన్ని అంతంచేసే యీ హంతకిని, కడతేర్చితేనేగాని మా కుటుంబం సుస్థిర శాంతిని పొందదు. (అని ఢాం ఢాం అని ప్రేల్చును)

శంకరు : (అకస్మాత్తుగా ఆ కాల్పుకు శంకర్ ముందుకు వచ్చును. ఆ దెబ్బ శంకర్కు తగులును) గౌరీ ... (అంటూ గౌరీపై వ్రాలిను)

మాధవ : (భయకంపితుడై) శంకర్ .... సువా : (అని పిష్టలు కిందకు జారవిడచును.)

గౌరి : (శంకర్ ను వాల్చివున్న మంచంమీద పరుండబెట్టి) ఎంతపనిచేశారు మామగారూ : ... అన్నంతపని చేశారు, కాని నన్ను కాల్చవలసింది. మీకన్నకొడుకునెందుకు కాల్చుకున్నారు? నన్నుకూడా కాల్చండి, ఊ.... అలా చూస్తారేం....కాల్చండి... (అని క్రిందనున్న పిష్టలు మాధవరావుగారికిచ్చి) పతిత కూతుర్నయిన నన్ను కాల్చబోయి పవిత్రుడయిన మీ కొడుకు నెందుకు కాల్చారు. నన్ను కాల్చండి.... మీ సాంప్రదాయాన్ని పదిలం చేసుకొండి

మాధవ : (సిగ్గుతో ముఖం వెలవెలపోవును. తన చేతిలోని పిష్టలును తనకు తెలియకుండానే జారవిడుచును)

గౌరీ : (శంకర్ దగ్గరకు వెళ్ళి) శంకర్, నా గురించి నీపండుకడ్డాచ్చావు...నిష్కారణంగా నాకోసం నీ ప్రాణాల్నెందుకు కోల్పోతున్నావు—శంకర్, శంకర్— (అని వలవలా యేడ్చుచూ, శంకర్ చలదగ్గర కూర్చుని అతని తల తన తొడపైకి తీసుకొని ఉపచర్యలు చేస్తూవుండగా)

డా. ఆనంద్ : (కంగాడుగా బేగ్తో ప్రవేశించి, ఆదృశ్యం చూచి బేగ్ నొక ప్రక్కనుంచి, శంకర్ స్థితిచూచి కోపంగా ... విచారంగా) మాధవరావుగారూ : మీరు ఎటువంటి ఘోరంచేశారో మీకు తెలుసా ? మీ సనాతన ఆచారంకోసం; ఒక నిండు జీవితాన్ని బలితీసుకున్నారు. యీ రాక్షసత్వానికి మీ మనస్సు ఎలా అంగీకరించింది... 'కన్న కొడుకును, పెంచిన తండ్రి కాల్చి చంపాడు...ఎంతఘోరం : మీ అవివేకానికి ఫలితంగా యీ నవదశవతులు యెంత రొరవసరకం అనుభవిస్తున్నారో గమనించారా ? యే మహత్తర ఆదర్శం నిలబెట్టాలని, యే సమాజాన్ని సంస్కరించాలని మీరీ ఘనకార్యంచేశారు ? సమాజానికి లొంగి పిరికివానిలా ప్రవర్తించి, మీ ఆత్మీయుణ్ణి అంతంచేశారు : మీరో వివేకం అంతరించింది. కన్న కుమారుణ్ణి హత్యచేసి సమాజపు నియమాలకు విధేయుణ్ణి రుజువుచేసుకుంటున్నారా ? మీ యీ ఆచరణవల్ల ... మిమ్మల్ని సమాజం కీర్తిభిరాల కెక్కించవచ్చు కాని అతోచిస్తే, పెరిగిన మీ ప్రతిష్టకంటే .... జరిగిన మీ కుమారుని హత్య.... మీ గుండెల్ని కోస్తుంది. మీ హృదయానికి కలిగిన యీ గాయాన్ని ఏ సమాజపు సూత్రంకూడా మాన్పలేదు. మీరు యీ అబద్ధం; ఒక పలితడు జన్మించిన కారణంగా

మీకు కోడలికావటానికి నిరాకరిస్తున్నారు. సంఘంలో తలవంపు లని తలుస్తున్నారు. కాని ఆలోచించండి... యీమె వ్యక్తిగత చరిత్ర తెలుసుకొండి... యీమెలో ఉత్తమ భారతీయ నా రి కి ఉండవలసిన లక్షణాలు ఏంలేపించాయి. యీమెను కోడలిగా స్వీకరిస్తే, యే సమాజపు నిర్మల చరిత్ర కళంకమౌతుందని ఆవేదన పడుతున్నారో ఆ సమాజపు మానవులంతా ఉత్తములేనా ? నాగరిక చరిత్రలన్నీ పవిత్రాలేనా ? వివేకం కోల్పోక నిజం తెలుసుకొండి....ఎంతమంది అవినీతిపరులు గుట్టు రట్టుకాకుండా, ఎంతమంది దొంగలు, దొరలుగా....జీవితాలను తీవిగా వెలిగిస్తున్నారో ?....ఆలోచించండి. మీ శంకర్ ఆమెకు భర్తయినంత మాత్రాన మీ అభిప్రాయం, మీ ధర్మం కలుషితం కానేరదు.

మాధవ : (ఆ మాటలకు వణికిపోతూ, సిగ్గుతో క్రుంగిపోతూ సమాధానం చెప్పడు)

డా. ఆనంద్ : సమాజానికి మీరు సమర్పించిన యీ రక్తం జలివల్ల మీకు ప్రాప్తించేది అంతులేని పాపం. కరకుగుండెల భూతంలాంటి యీ సమాజపు రక్తదాహం తీర్చడానికేనా మీరు మీ కన్నకొడుకును బలిచేసింది. చెప్పండి మాధవరావుగారూ : సమాజానికి .... సాంస్కృదాయానికి అతీతమైన; తండ్రికొడుకుల మధ్యనున్నటువంటి పవిత్ర అనుబంధాన్ని తెలుసుకొండి....యిప్పుడయినా మీరు వాళ్ళ వినాహాన్ని ఆమోదించండి.

మాధవ : (రుద్ధకంఠంతో యీ మాటలకు లొంగిపోయి) డాక్టరుగారూ : ముందు వాడిని చూడండి....

డా. ఆనంద్ : (శంకరుగాయాన్ని పరీక్షించి) శంకరు కేమీ



ప్రమాదంలేదు. గుండు జబ్బుల్లోంచి దూసుకుపోయింది. మీరీ పెళ్ళికంఠికరిస్తే సమాజం యేదో చేస్తుందని అందోళన పడకండి. ఒకవేళ అది మీ మీద విరుచుకుపడితే, దాన్ని నిర్భయంగా ఎదిరించి దూరంచేసుకోండి. తన గ్రుడ్డి అభిప్రాయంతోనం, మమకారాలు మాపుకోమమని, జీవితాలను ఆరని వేదనకు తీరని రోదనకు గురిచేసుకోమని, మొండిగా శాసించే మూర్ఖసంఘంతో మసగలిగేకంటే.... మీ ఆత్మీయులతో కలసి జీవించడమే జీవితాలకు స్వేచ్ఛ .... చెప్పండి ...నేను యిప్పుడే గాయానికి కట్టుకడతాను.

మాధవ : (డాక్టరు రెండుచేతులు వట్టుకొని) అలాగేచెయ్యండి డాక్టరుగారు. : పెళ్ళికి నేను అంగీకరించాను. నా కొడుకును ముందు బ్రతికించండి. వాడు తప్ప నా కింతెవ్వరూ లేరు డాక్టరుగారూ! వాడే నా సర్వస్వం ! (అని శంకరుదగ్గరకెళ్ళి) నాయనా! శంకరా ... నీకెలాగుందిరా ? .... త్వరగా కానీయండి డాక్టరుగారూ ! (శంకర్ బాధపడుతూ వుంటాడు:)

గౌరి : నా భర్తను బ్రతికించి .... నా మాం గళ్యాన్ని నిలబెట్టండి.

డా. అనంద్ : కంగారుపడకమ్మా శంకరుకు యేమీ ఫరవాలేదు నేనున్నానుగా....(అని బేగ్ లోంచి కత్తిర, దూది, సూది వగైరా తీసి కట్టుకట్టి ఇంజక్షనులు యిచ్చును. కొంచెంసేసయిన తరువాత శంకర్ని మెల్లిగా మంచమీద కూర్చుండబెట్టును,

మాధవ : శంకర్ ...యెలాగుందిరా నీకు యెంత పాపినిరా అమ్మా ! గౌరి .... నీ ముఖంచూడ్డానికి సిగ్గుపడుతున్నాను.

సాంస్కృతిక దాయ వ్యామోహంలో పడి మిచ్చ సవసరంగా బాధ పట్టాను. డాక్టరుగారు నా కళ్ళు తెరిపించారు. నీవు పతివ కూతురు వన్న సందేహం నా కిచ్చడలేదు. యిలా నీ చెయ్యి యియ్యమ్మ! శంకర్...నీ చెయ్యి యిలా ఇయ్యి (వారి చేతులు కలుపబోయే సమయంలో)

వెంక : [ప్రవేశించి] బావా : అదేంపని.

మాధవ : [ఆ మాట వినిపించుకోకుండా వారి చెయ్యి, చెయ్యి కలిపి ] గారీ.... శంకరు యితనుంచి నీవాడు సుమా .... వీడిని జాగ్రత్తగా చూచే భారం సీవి; [వెంకట్రావునుచూచి] ఎప్పుడొచ్చావు వెంకట్రావు :

వెంక : సమయానికే వచ్చాను....కాని నీవు యీ పెళ్ళికి అంగీకరించావా : యెంత తప్పుపని చేశావయ్యా ... రేపు సంఘంలో నిన్ను—

మాధవ : నన్ను...వేవెత్తి చూపుచారు అంతేనా ? యింత కాలం యేదో తెలియక వ్యామోహంలో పడి — మూఢ సమ్మతాలతో వీళ్ళను మూర్ఖంగా బాధించాను. డాక్టరు గారు నన్ను మేల్కొల్పిపారు. నిజం తెలుసుకున్నాను. సత్యాన్ని గుర్తించి నవుడు సంఘంతోనూ, సాంప్రదాయాలతోనూ నాకు పనిలేదు.

వెంక : కా ని బావా—

మాధవ : కానీలతో కాలయాపన చెయ్యకు....కన్న కొడుకు దూరమయిన తరువాత...యీ సమాజంతోను, సాంస్కృతిక దాయాలతోనూ, నాకేం పని....కాబట్టి నే నీ పెళ్ళికి అంగీకరించాను.

వెంక : రేపు విచారిస్తావు. (యింతసేపు డాక్టరు వెంకట్రావు

వుని పరిశీలించి యేదో జ్ఞప్తికి తెచ్చుకోడానికి ప్రయత్నించును)

డా. ఆనంద్ : మాధవరావుగారూ ! యెవరి సంఘ సంస్కర్త.

మాధవ : మా బావ వెంకట్రావు

డా ఆనంద్ : ఆ... అలాగా....నాకిప్పుడు జ్ఞాపకమొస్తుంది. పదహారేళ్ళకితం మీరు పట్నంలో కలప వ్యాపారంపెట్టారు. అవునా ?

వెంక : అవును !

డా. ఆనంద్ : ఆ సమయంలో మీరు ! ఒకనాటి రాత్రి ... కంగారుగా, మా తలుపు తట్టారు...జ్ఞాపకముందా ?

వెంక : ఏమిటి మీరనేది ? మీరు యేదో పొరబడి నన్ను అనుమానిస్తున్నారు.

డా. ఆనంద్ : అనుమానం కాదు నిజం...ఆ రాత్రి నన్ను ఒక సందులోగల ఒక పాడుబద్ద యింటికి తీసుకు వెళ్లారు. అక్కడ పాతికేళ్ళ పడుచు దిగులుగా వుంది. అవిడరు మూడు మాసాల గర్భిణి. నన్ను పోగొట్టమన్నారు. అయిదుచేలిస్తామని ఆశచూపారు. నేను నిరాకరించాను. మీరు చాలా ప్రాధేయపడ్డారు కాని నేను ఒప్పుకోలేదు. తరువాత ఆ అమ్మాయి అడవిల్లను కన్న దని తెలిసింది ..... మీరు మీ కామవాంఛ తీర్చుకుని, చేసిన వాగ్దానం చెల్లించక, ఆమెను ఆ దుర్భర పరిస్థితులలో వదిలి, మీ దారిన మీరు చల్లగా జారుకున్నారు.

పంక : మీరు పొరబడి ఆ సేరం నా మీద మోపుతున్నారు.

డా. ఆనంద్ : సేరంకాదు. నిజం చెప్పండి. మీరు లేవదీసుకు పోయిన ఆ అమ్మాయి, రామయ్య కూతురు భారదత్తరూ .... ఆ

శారదకూతులే యీ గౌరి, నిజం ఒప్పుకొండి, మీ కోసం అప్పటి నుంచి వెదుకుతున్నాను. కాని తెలిసిందిగాగు ... యీ గౌరి మీ కూతురు. సమాజానికి వెరచి మీరు వప్పుకోవడంలేదు. మాధవ రావుగారుకూడా యీ పెండ్లి కంగీకరించారు.

మాధవ : నిజమేనా బావా .... గౌరి నీ కూతురా :

వెంక : (దిగులుగా బుర్ర వంచుకుని నేరస్థుడిలా వెలపలికి వెళ్ళును.)

మాధవ : డాక్టరుగారూ : మీకు నేను యెలా కృతజ్ఞత తెలియ చెప్పాలో తెలియటంలేదు. మీకు మా కుటుంబం యెంతో ఋణపడి వుంది. దాన్ని నేను యెలా తీర్చుకోవాలో అర్థమవటం లేదు.

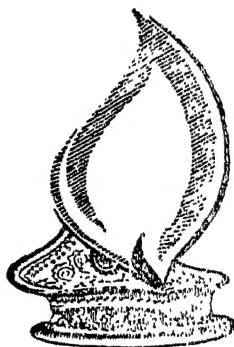
డా. ఆనంద్ : మీ ఋణం యెలావున్నా.... నా వాగ్దానం నెరవేరింది. నేను రామయ్యగారికి గౌరి, శంకరులను కలుపుతానని వాగ్దానం చేశాను. అది మీరు నెరవేర్చారు. యీ వివాహంతో రామయ్యగారి ఆత్మ శాంతిస్తుందని ఆశిస్తున్నాను. ఆధునిక సమాజంలో, వివాహంలో చూడాల్సిన సాంప్రదాయం యెలా వుండాలి? కాబోయే వధూవరుల పరస్పరాంగీకారంతో ప్రమేయంలేకుండా వంశాలయొక్క వాహ్య చరిత్రను ఆధారంగా చూసుకొనే సాంప్రదాయంకంటె ... కాబోయే వధూవరుల మధ్య పరస్పరాంగీకారం — ఏకాభిప్రాయం—అనురాగంతోకూడిన స్నేహం కలిగి వుండటమే ఉత్తమ సాంప్రదాయం—అలాంటి వివాహాన్ని ప్రోత్సహించాలే కాని — సాంప్రదాయమనే వెకిలి వాదాన్ని తీసుకువచ్చి నిరుత్సాహపరచరాదు. మీరు గౌరిని పతిత కూతురని

సంకోచించకుండా మీ కోడలిగా స్వీకరిస్తున్నందుకు మీకునా అభివందనలు. నడవండి లోనికి వెళ్దాం. (అని డాక్టరుగానూ మాధవరావు లోనికి వెళ్ళుదురు.)

శంకరు : మళ్ళీ మేనరికమా ?

గౌరి : అదే మన సాంప్రదాయం. (నవ్వుచు)

[ తె ర ]







ఇ త ర ర చ న లు :

## నాటకాలు

భగ్నజీవులు  
చివరకు మిగిలేది  
స్వార్థపరులు  
స్వర్ణసుందరి  
పరిస్థితుల వారసులు

## నాటికలు

సరోజ మొగుడు  
రుష్యశృంగుడు  
లంబాదోళ్ల రామదాస



